

Сл. 454 Македонски чун со натпис – Наска Перу



Сл. 455 Македонски чун од Зета Македонија АР на МА.



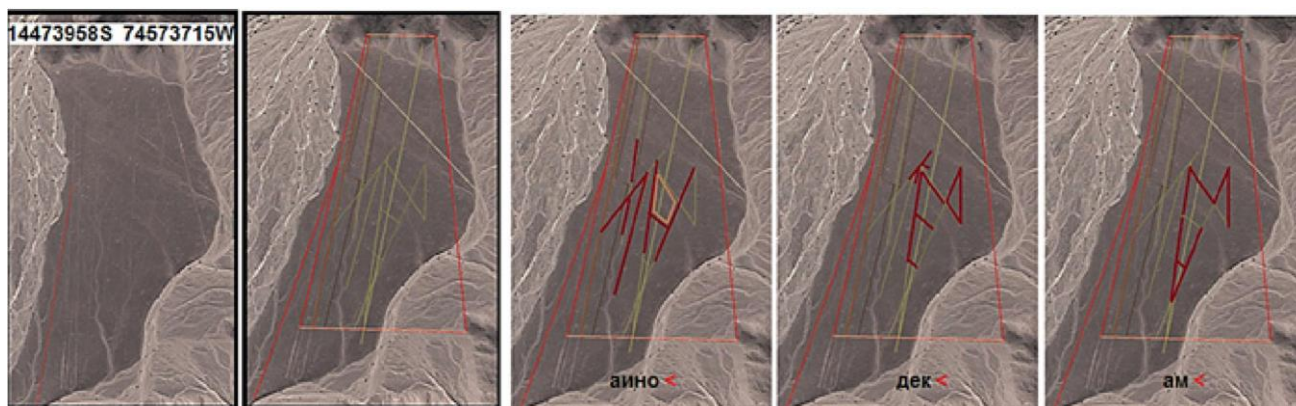
Сл. 456 Чун од Зета Македонија Прекуокеански Јужен Цут.

8. XII месеци ЈАС И, ЈАС КОГА Е ИЛИ НА ЗАЈДИСОНЦЕ, СИ ОДАМ.
ЈАС КОГА СО ИЛИ СО ЗАПИСИ СИ ОДАМ.

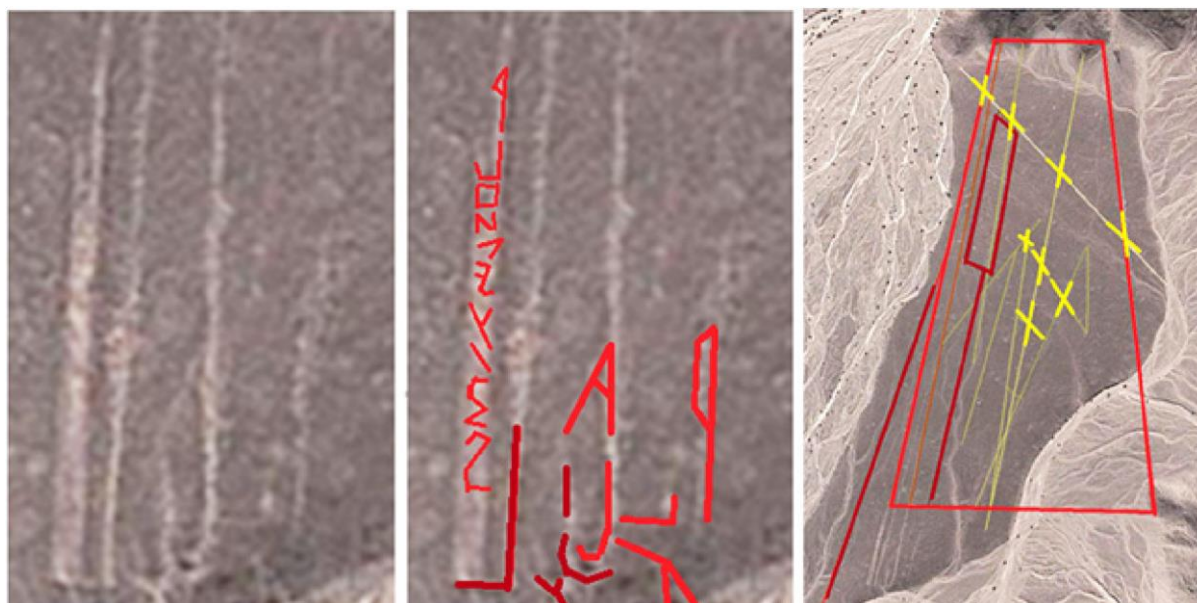
ЈАС КОГА СО ИЛИ ЗА С'ПИ СИ ОДАМ. (За спас си одам).

Дванаесетте линии се симбол на космички временски циклус, тоа е една година која постојано се врти во круг. А обновувањето или создавањето на новиот циклус секоја година се случува со саможртва на тештот. Тој настан се одржува на ден XXI-декември кога тештот со радост во душата, дрогиран со „СОК“ од афионовиот катран гори на клада. Качен на ЧУН или „ЧУР“ отплови кон сонцето на „АСИЛ'К“ за „С'ПИ“, за спас за народот македонски, да утрешниот ден се разлее неговиот прочистен дух Македон со првиот сончев зрак како роса, „С'ПИ“ или божја семенка за создавањето на Македонија - Рајот.

Геоглифот со број осум е почеток и завршеток на македонската вера. Претпоставка е дека линиите се завршени во времето на владетелот УГ'Т Г'ГЛ, а со таа територија продолжил да владее М'НО Зет.

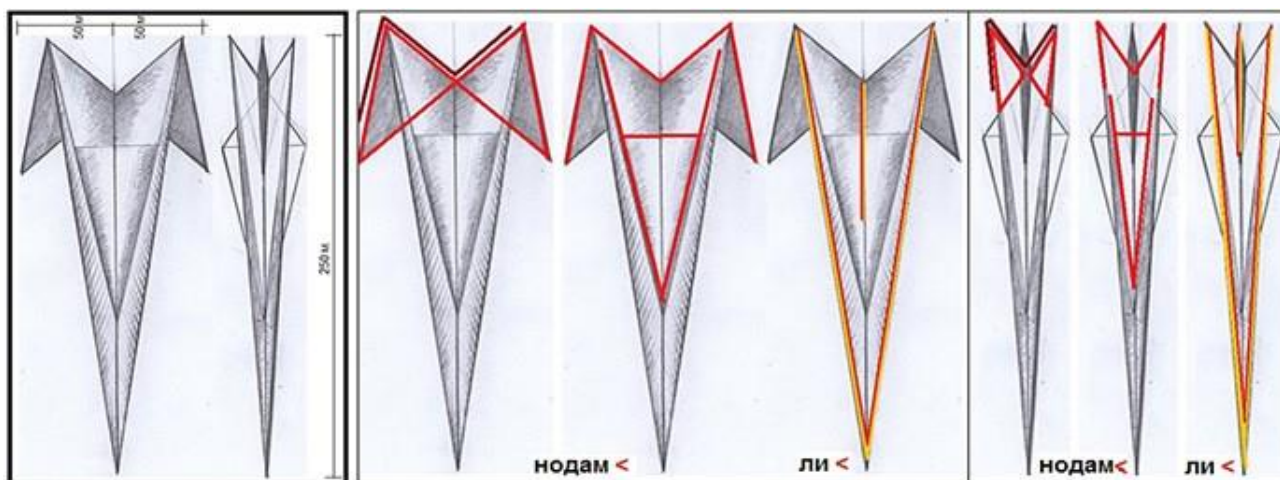


Сл. 457 Дешифриран текст со името **Македонија**, (се чита од десно кон лево).



S'ЗИУШ'Л НОГ'Р < ГУСИ АЈ УГ'Р <
-НА РУГОН ЈАС ИСУГ, Р'ГОН Л'ШУИЗ'С.

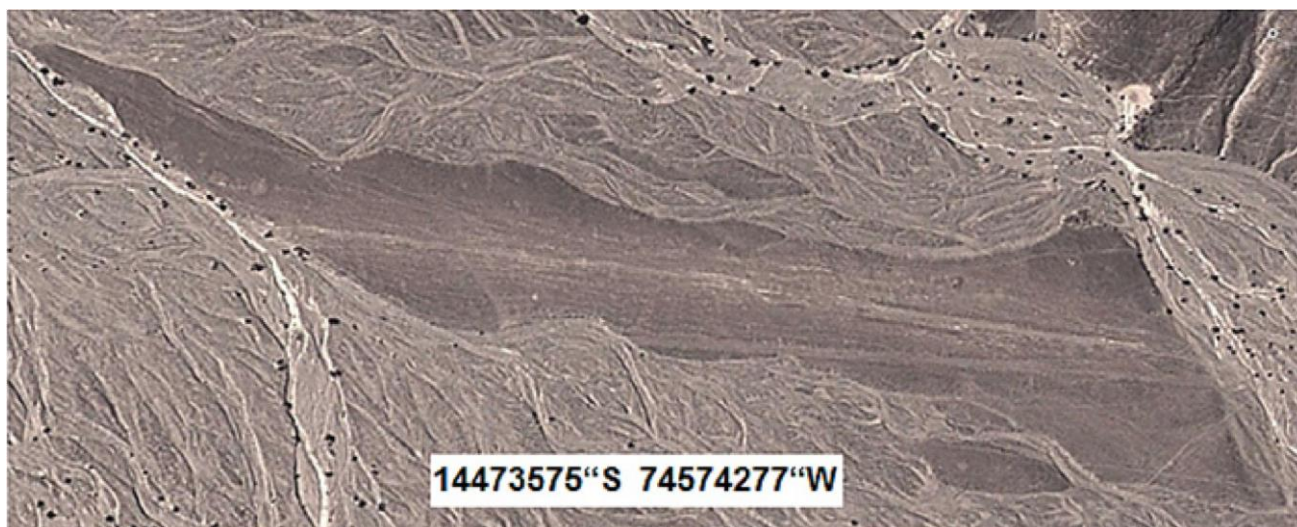
XX-ти и XX-ти и XX-ти и XX-ти ИР'Д, ИДОР<
- РОДИ, ДАРИ ВО ЧЕТИРИ ГОДИШНИ
ВРЕМИЊА.



Сл. 458 На геоглифот како скриена порака се препознава летечки објект со димензии 250x100 м. на кој може да се прочита „ИЛ и МАДОН“. Цртеж Бранко Сотировски.

Геоглифот, потпишан со Р'гон Л'шуиз's, е направен во чест и за спомен на некоја видна личност од тоа време. Пораката гласи: „МАКЕДОНИА РОДИ, ДАРИ ВО ЧЕТИРИ ГОДИШНИ ПЕРИОДИ, ПОЧНУВАЈКИ ОД XXI-ви МАРТ, НА РУГОН ЈАС ИСУГ (ЗА СПОМЕН). Р'ГОН Л'ШУИЗ'S“. Геоглифот е составен од кирилични и латинични букви во облик на авион – ракета, која се движи од правецот на Македонија кон Наска, со димензии 250 м X 100 м. авион - ракетата е во облик на врв од стрела или сончев зрак кој доаѓа од Македонија. На авионот е испишано: „ИЛ – МАДОН“. Тоа всушност ни го кажува следново: „Авион-ракетата пристига од Македонија со Богот ИЛ и Божја МА и пролетта ДОН“. Дизајнот на авион-ракетата е од денешно време со извонредна аеродинамична форма. Тоа значи дека Македонците од Наска имале моќ да претскажат како би изгледал денешен авион или авион кој допрва ќе се направи, кој би пренесувал патници од Македонија до Наска и обратно. Претпоставка е дека таа ракета-авион е нематеријален, кој ги пренесувал Македонците емитувани преку пирамидите низ целат свет.

01/15 „Молба до Богот ИЛ“



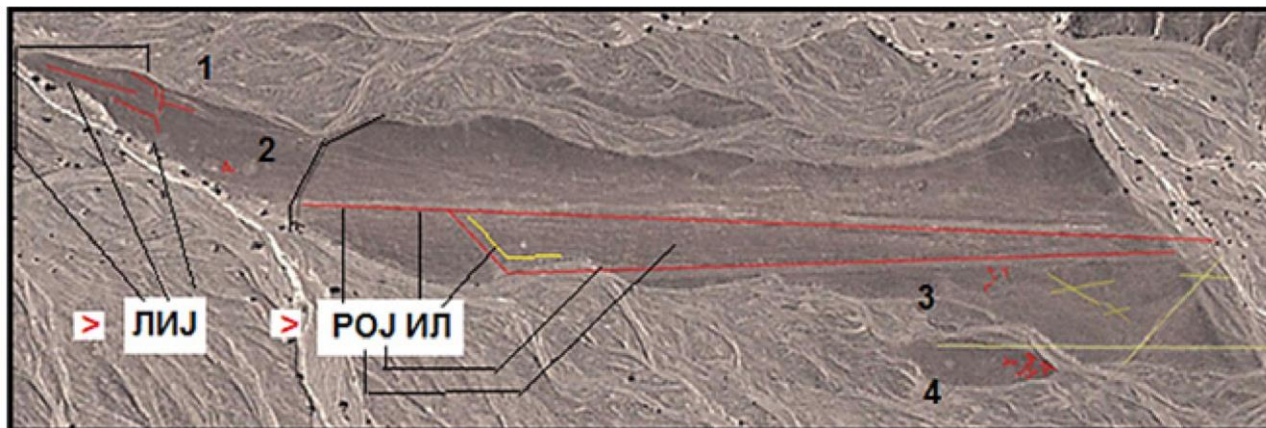
Сл. 459 Геоглиф од голема височина наликува на „уринар“ машки принцип.

Геоглифот е напишан со кирилично писмо на локација, која од голема височина наликува на машки принцип, на кој пишува:

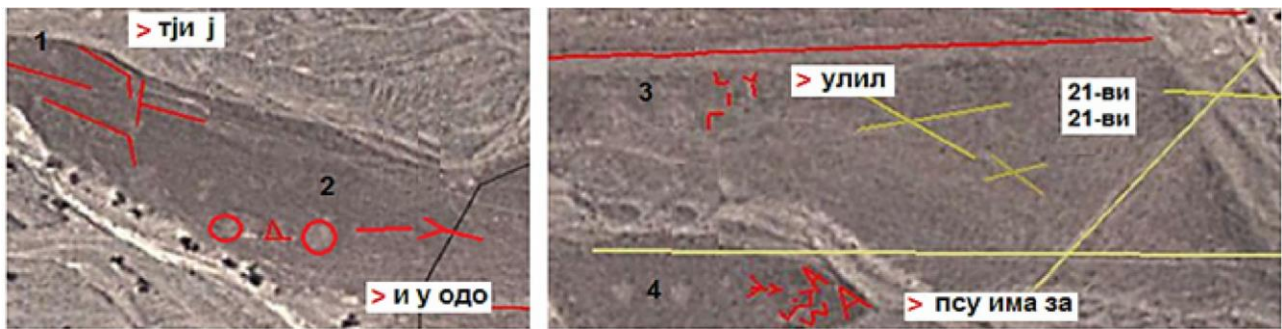
„ТРИ Ј' И У ОДО ЛИ РОЈ ИЛ УЛИЛ ПСУ ИМА ЗА XXI и XX“.

Транскрибирано на современ македонски јазик би значело:

„ТРИ МЕСЕЦИ, ЈАС И ВО ОД ЛИЈАМ, РОЈАМ ИЛ, ВЛЕВАМ ОПЛОД, ИМА ОД XXI ДО XXI.“

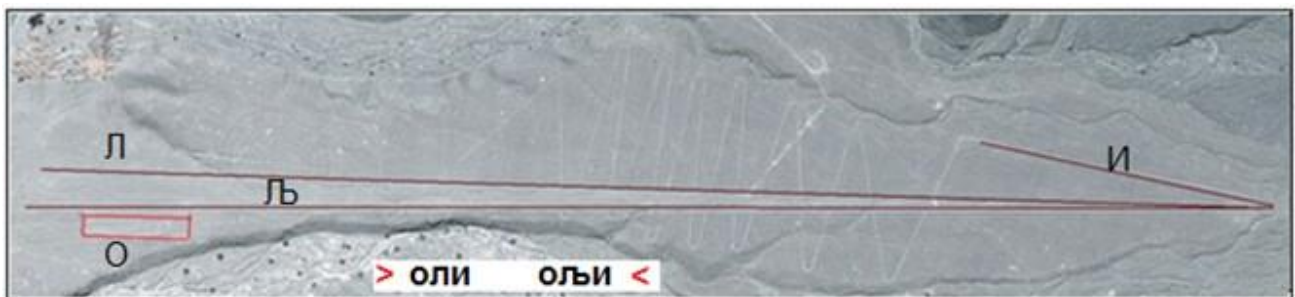


Сл. 460 Анализа.

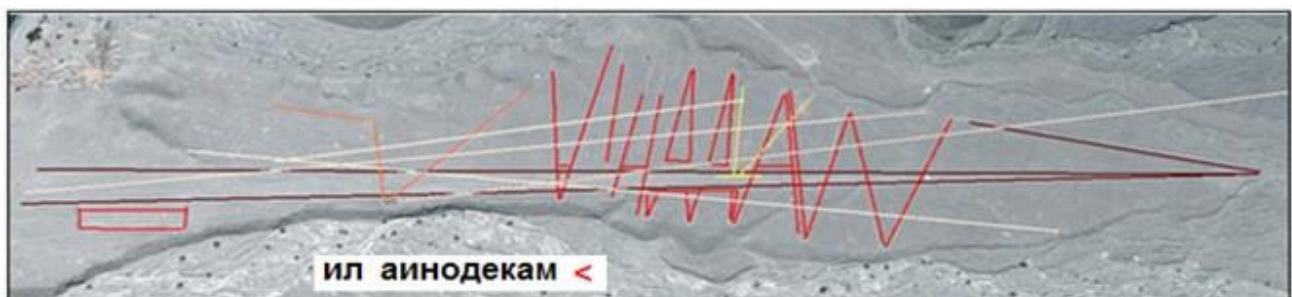


Сл. 461 Дешифриран текст.

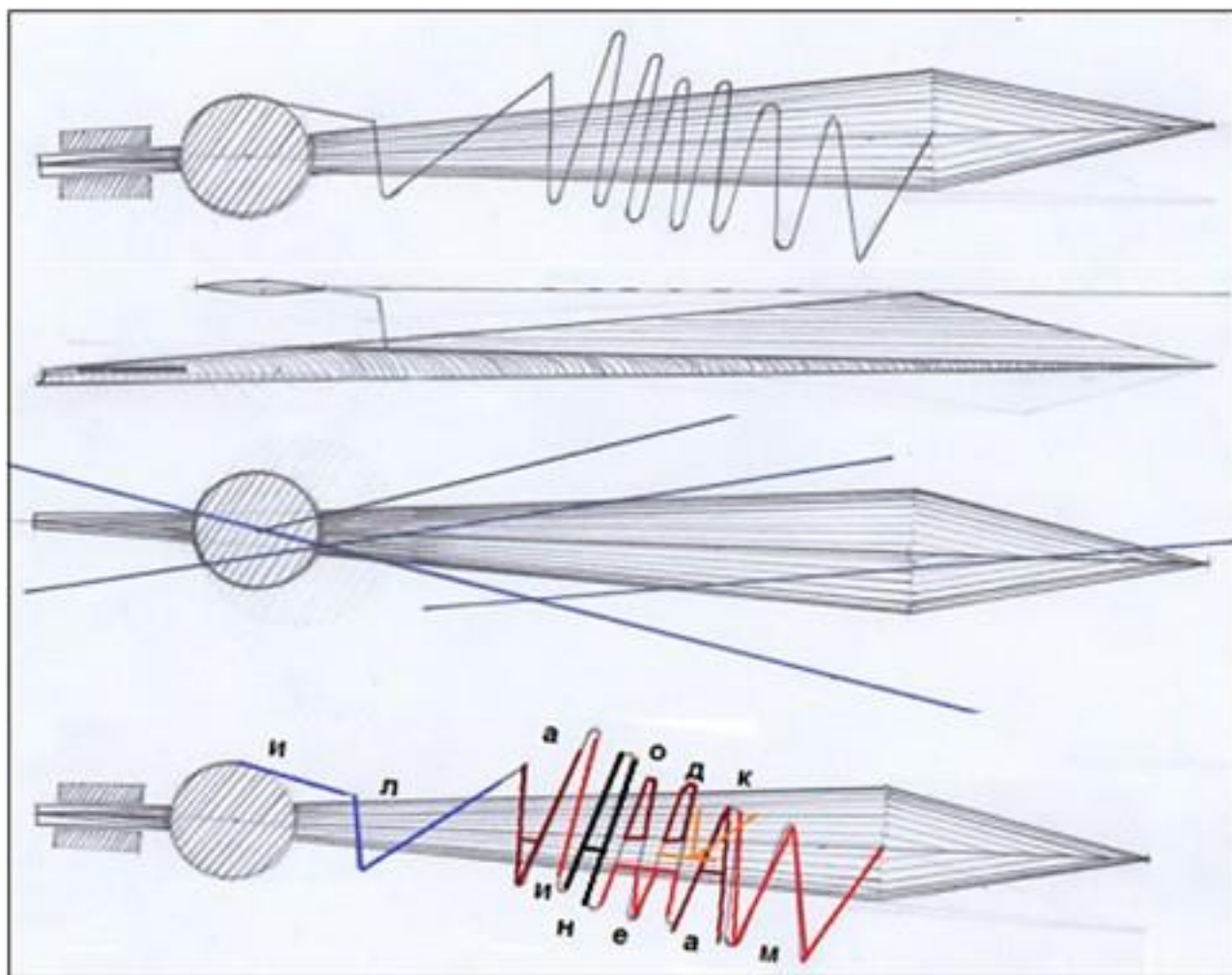
01/16 „Космичка Македонија“ – Рајот



- ИЉО ОЛИ.



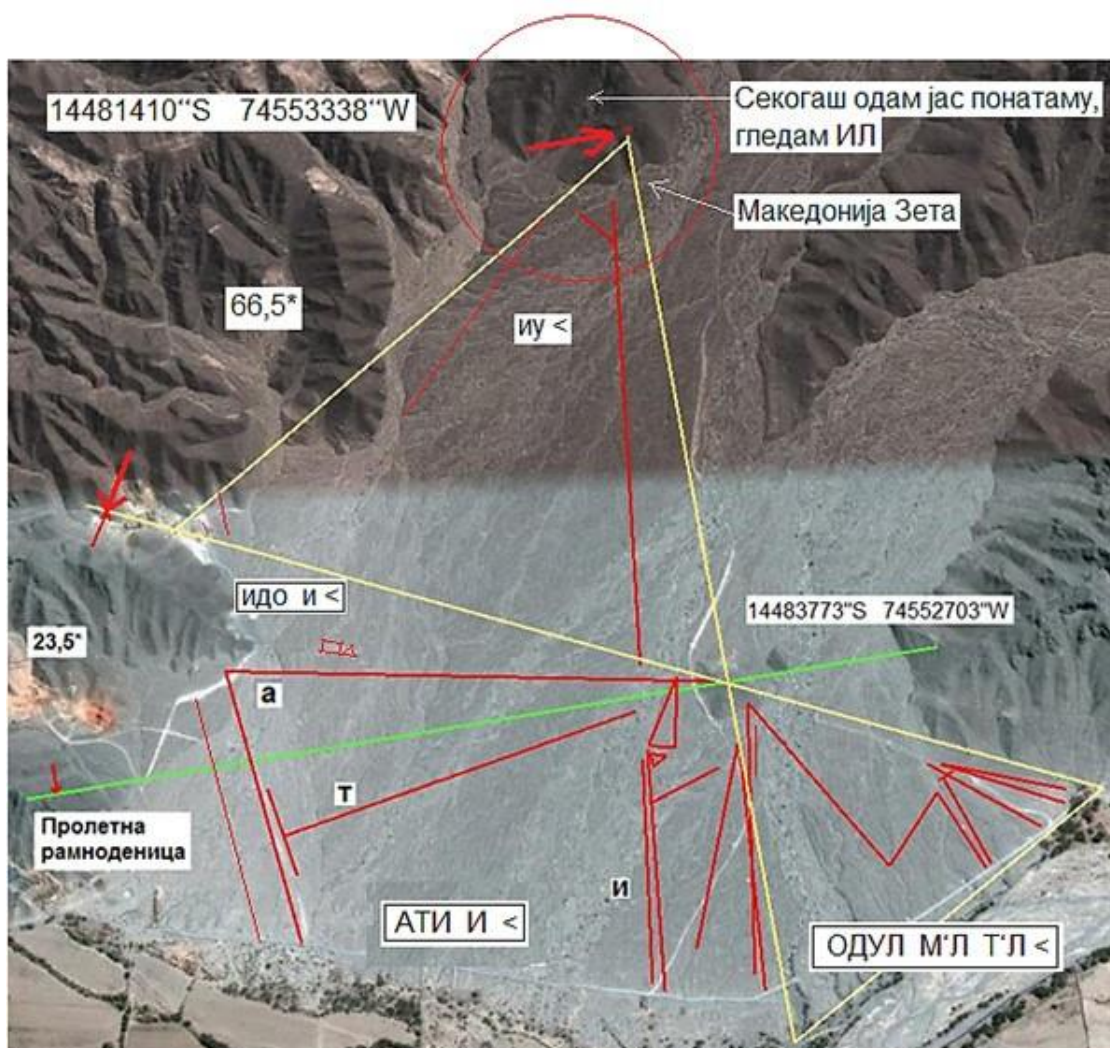
Сл.462 Геоглиф кој се наоѓа во непосредна близина на гратчето Наска, читано од десно кон лево, со порака - „ИЉО ОЛИ МАКЕДОНИЈА ЛИ“!



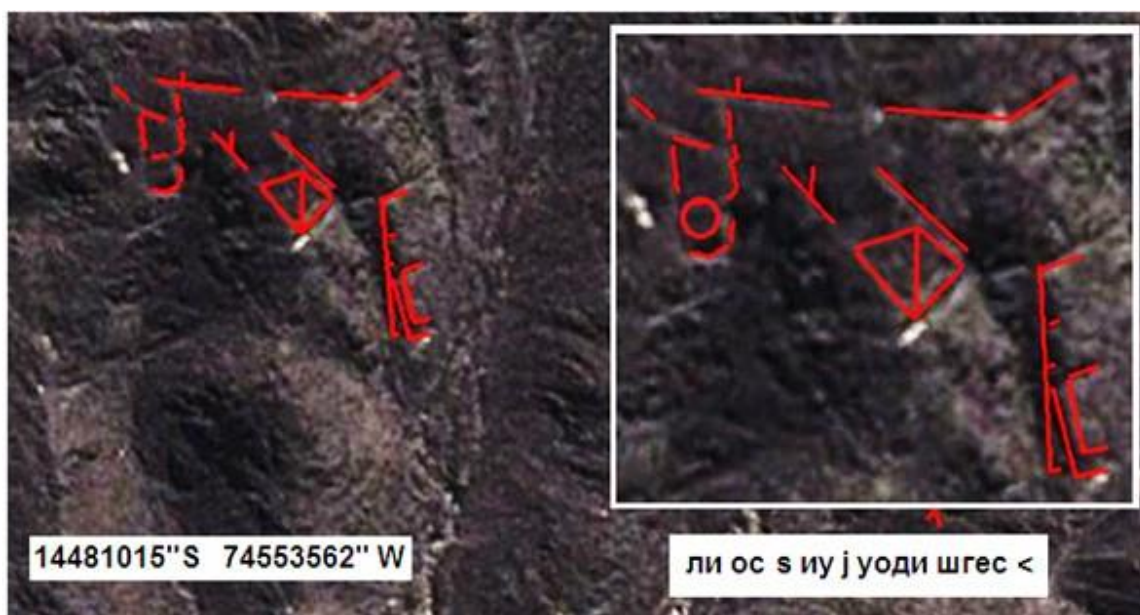
Сл. 463 Дешифрирана форма во облик на ракета или сончев зрак со натпис „Македонија“ и која се движи кон Македонија, цртеж Бранко Сотировски.

Геоглифот со име „**Космичка Македонија**“ го содржи текстот: „ИЉО ОЛИ МАКЕДОНИА ЛИ“ што значи: „Боже ‘ОЛИ’ ја или осветли ја Македонија, ли во вечноста на плодите на спиралата“. Спиралата како Македонски симбол на плодот, ги претставува вселената и сонцето од каде што доаѓаат умножените души, заедно со сончевиот зрак ИЛ, како експлозија, и на тој начин ја осветлуваат и оплодуваат Македонија за да се роди плод или живот од каде доаѓа и вселенската ракета. Од спиралата пак експлозивно излегува именката Македонија! Четири зраци на четирите годишни времиња и еден зрак во облик на ракета што го претставува Богот ИЛ. Ракетата за патување низ времето на вселената, опремена со спирала за собирање на вселенската енергија, ја спроведува со циклус линија до врвот на ракетата на која пишува Македонија. Богот ИЛ со сончевите зраци дарува живот на Македонија, а Македонија заедно со спиралата истата таа енергија во облик на слава и моќ ја враќа на Богот ИЛ. Оваа ракета служела за пренос на душите по смртта, кон Сонцето и Космосот, кон космичка Македонија – РАЈОТ. Исто или слично претставување на Богот ИЛ имаме и во Пештерата Pestillac – Франција со изминат временски период од 9.000 – 11.000 г.мак.ера.пред.п.христ. (стр. бр. 230). Во пештерата има цртежи направени со кирилични и латинични букви, во облик на Божји зраци, вселенски брод, сончев зрак или ракета која се спушта на Земјата. На овие форми направени со букви пишува:

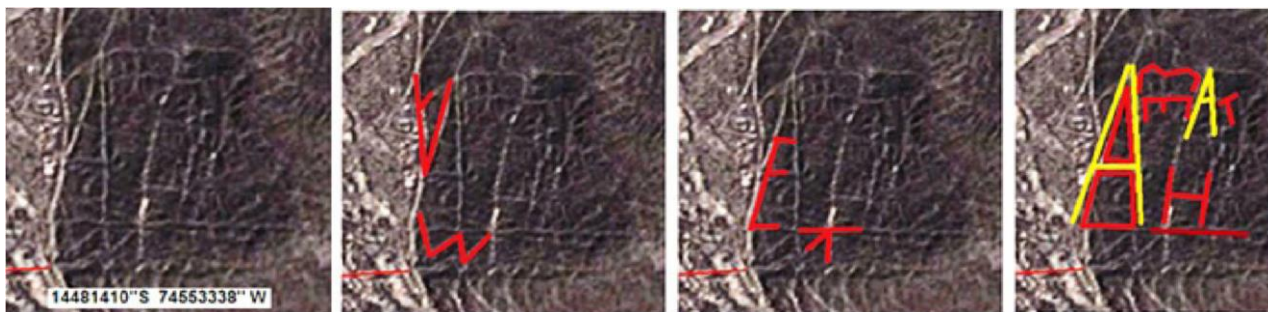
„ЗА ЖЕЛБАТА ЗА ПЛОДНОСТ И ВОЗДИГНУВАЊЕ НА БОГОТ ИЛ.“



Сл. 464 Реперни точки со помошни линии за положбата на екваторот на XXI-ви март.
- „ЛЕТ НА ЛОМ ЛУДО И ИТА И ОДИ ПОНАТАМУ“. „ЛОМ“ покрај другото значи и сончев зрак.



Сл. 465



-- СЕКОГАШ ОДАМ ЈАС, ПОНАТАМУ ГЛЕДАМ СО И - МАКЕДОНИА ЗЕТА

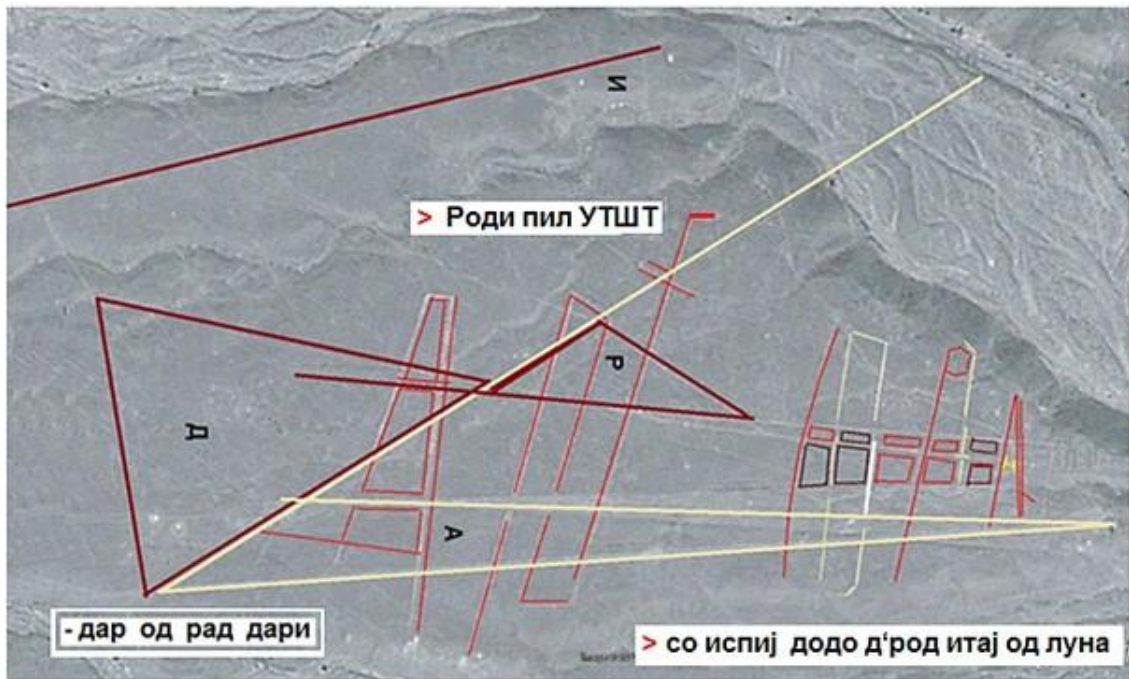
Локацијата е со димензии 1250 м X 1500 м, одбележани се и реперни точки за одредување на пролетна рамноденица. Ако тие точки се поврзат со линии, се добиваат триаголници (триаголник, симбол види стр. 45). На геоглифот, покрај астролошкиот приказ, постои и текст кој гласи: „ЛЕТА ЛОМ ЛУДО И ИТА И ОДИ ПОНАТАМУ ВО МАКЕДОНИА ЗЕТА, СЕКОГАШ ОДАМ ЈАС, ПОНАТАМУ ГЛЕДАМ СО ИЛ.“ Термините „ЛОМ“ или „КРШ“ и „ЛУДО“ за прикажување на пролетна рамноденица, се среќаваат и во пештерата Бломбос во Јужна Африка (стр. бр. 374).

01/18 „М'НО ЗЕТ“

Геоглифот е посвета од Македонскиот владетел М'но Зет. На геоглифот пишува: „ДАРИ ОД РАД, РОДИ, ПИЛИ УТ, СО Д'ДО РОД, ИТАЈ ОД ЛУНА, М'НО ЗТУ“. Авторот се обраќа на Богот ИЛ и утката, предвесник на смртта и почеток на нов живот со порака: „БОЖЕ ИЛ ДАРИ ОД РАБОТА, РОДИ, ИСПИЛИ УТ, СО ДАДЕНИОТ РОД БРЗО ОД ЛУНА ЗА М'НО ЗЕТ“. Ова е молба за новата родна година, Богот ИЛ да подари богат род со предвесникот утката и тоа од XXI-ви март. Истата порака ја наоѓаме на скулптурата од Лепенски Вир, Србија (7.000 - 6.000 г. г.мак.ера.пред.п.христ.) под името „Ембрион со матката“ Стр. 179, која гласи: „Ут тој, црвениот влез, црвени гледам усни јас“, што значи: „Се појавува утот, отворен е влезот на пролетта, се назираат црвените плодови на усните од природата“.



Сл. 466 Геоглифот е посвета од Македонскиот владетел М'но Зет. Се препознава натписот ИЛ.

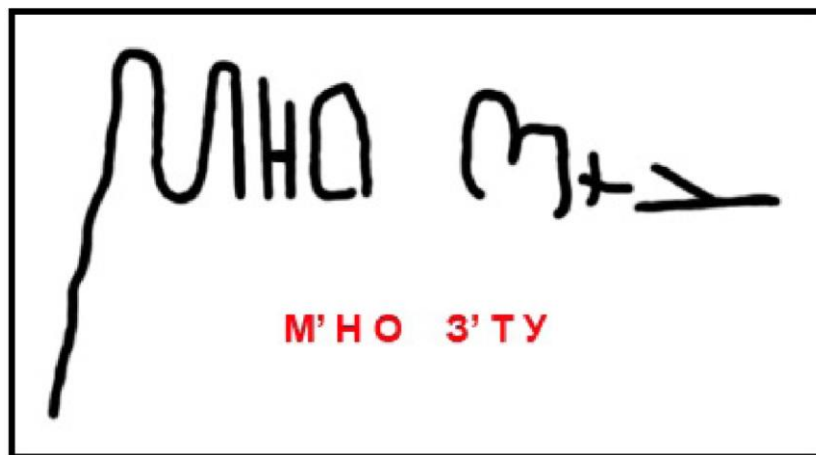


Сл. 467 Анализа.

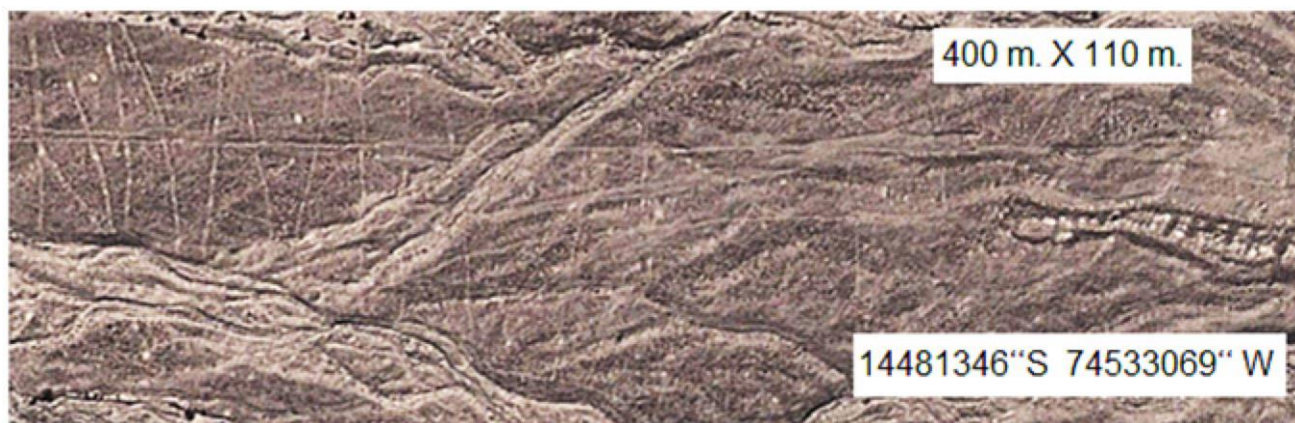
Молбата до Богот ИЛ е: „Да се роди, размножува со Утот и Тештот сонцето.
Напоена ОД (XXI) ДО (XXI) до родот итај од луна XXI“



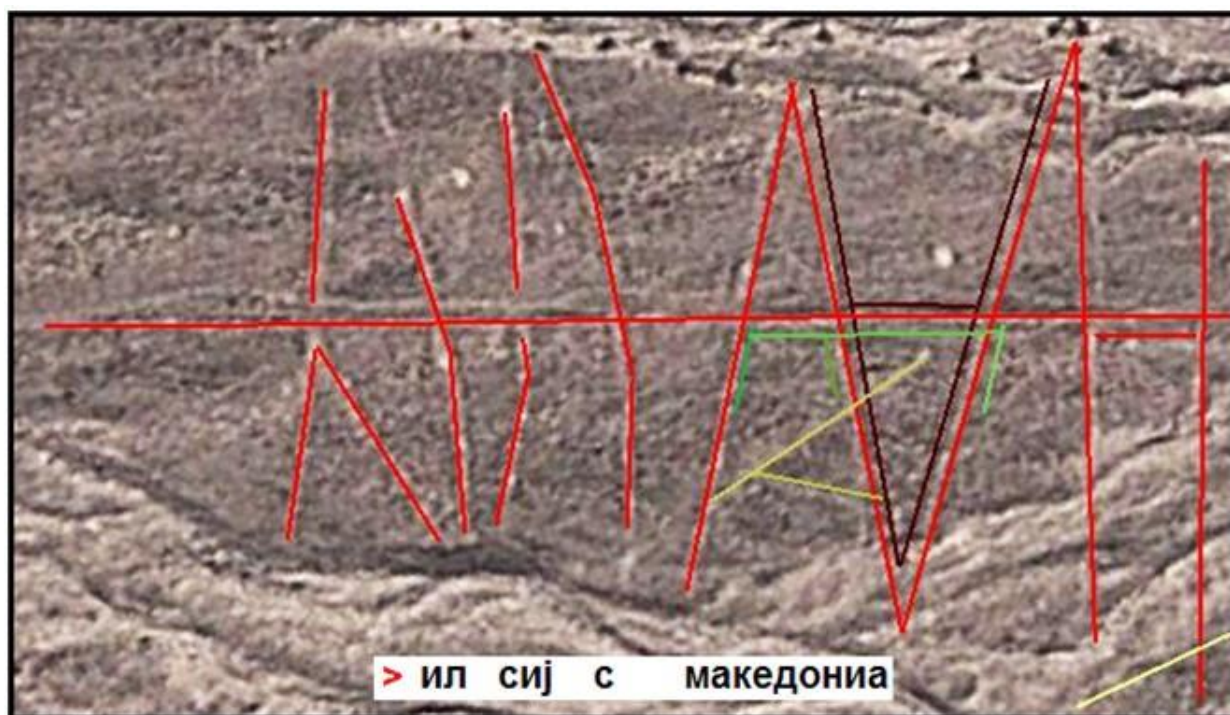
Сл. 468 На цртежот во вид на лигатура се препознава потписот на М'но Зетот.



Сл. 469 Потпис на владетелот М'но Зет.

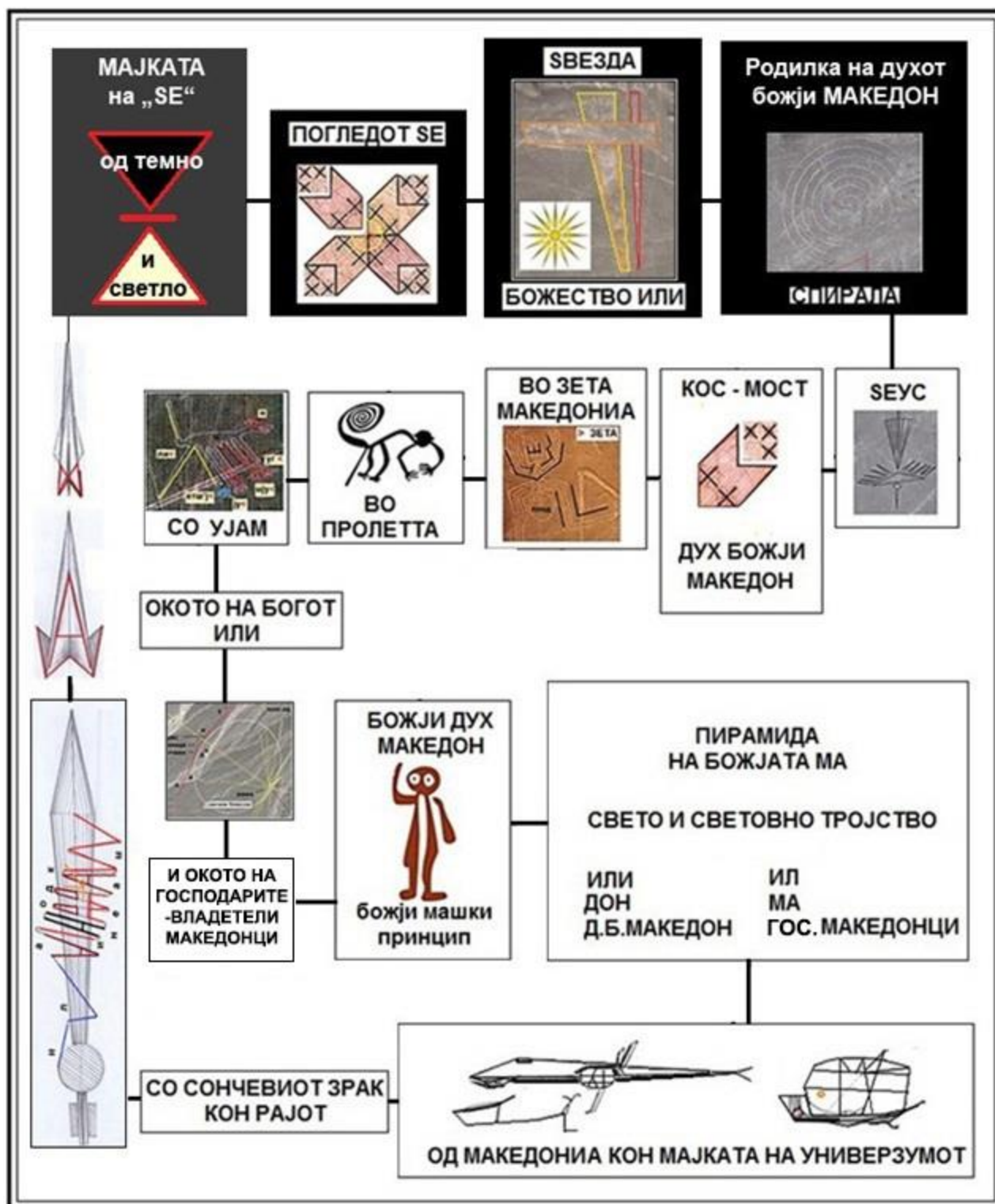


На оваа локација во пустината **Наска**, испишана е порака до Богот ИЛ од Уг'т Г'гл. Пораката гласи: „ИЛ СИЈАЈ СО (за) МАКЕДОНИЈА И УГ'Т Г'ГЛ.“



Сл. 470 Дешифриран текст „ИЛ сијај со (за) Македонија и ИГ'Т Г'ГЛ.“

**ШЕМАТСКИ ПРИКАЗ НА МАКЕДОНСКАТА ВЕРА
ПРЕКУОКЕАНСКИ ЈУЖЕН ЦУТ Наска „за нас“ (Перу)
од Бранко Сотировски**



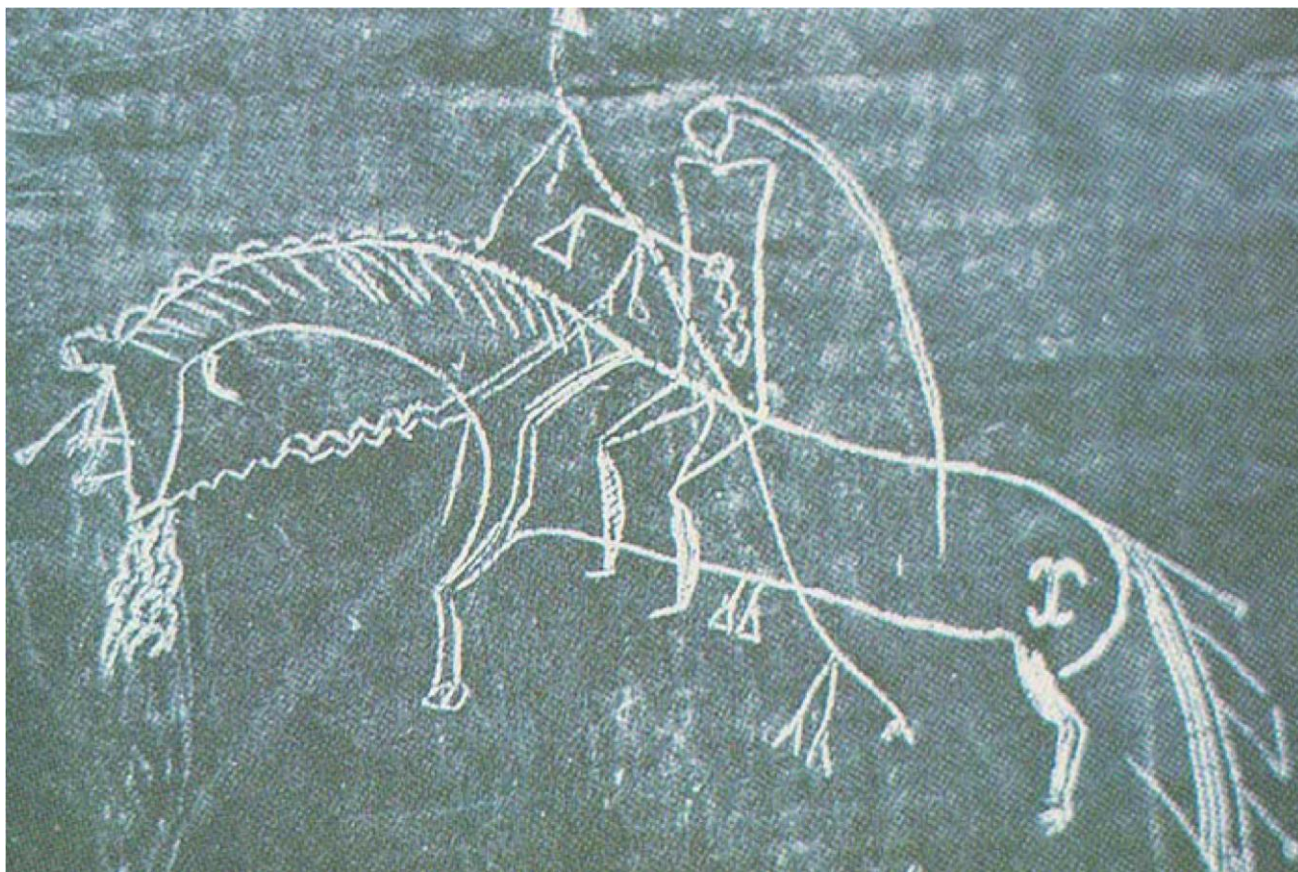
Сл. 471 Шематски приказ на македонскиот мит за СОНЦЕТО И КОСМОСОТ.

Патот на духовната енергија во четирите годишни периоди како дух божји Македон „SE“ од пирамидата на сонцето кон пирамидата на божјата МА. И патот на материјалната енергија од Македонија рајот преку истите пирамиди кон сонцето и Големата МАЈКА - ВСЕЛЕНАТА РАЈОТ.

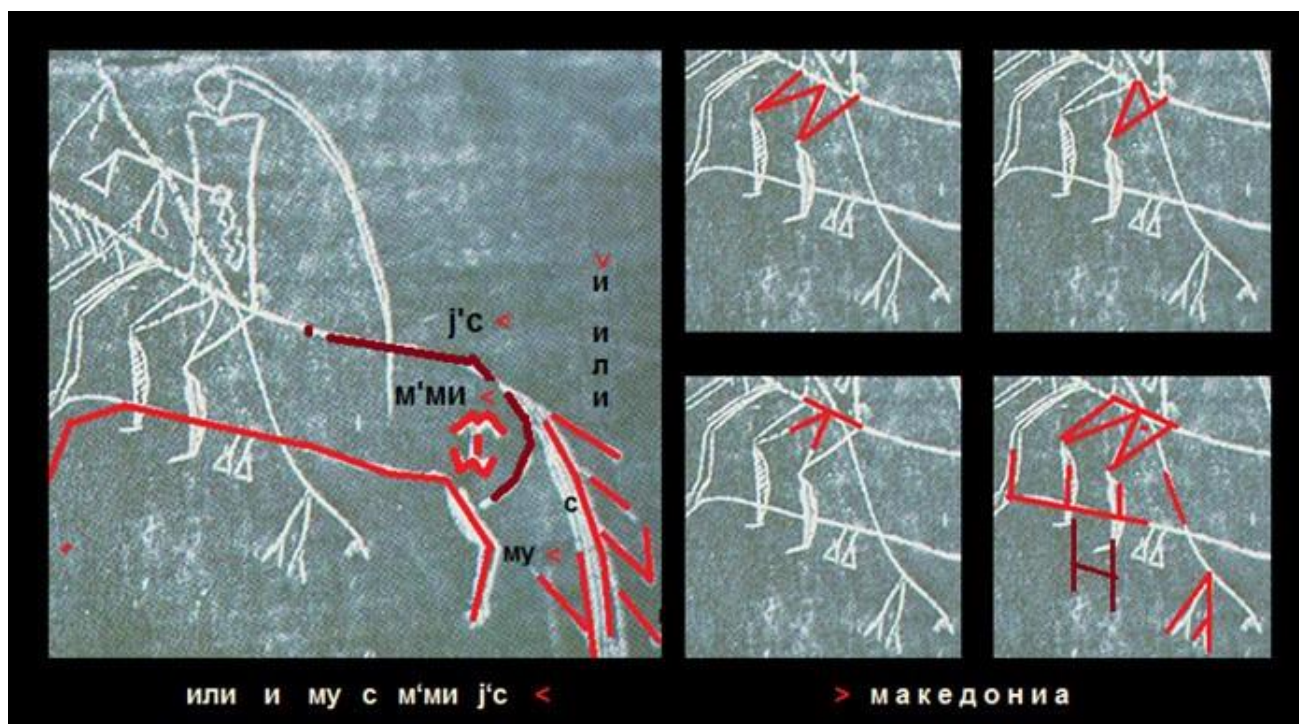
02,,Зет Г'ГЛ праведниот“

Зета Македонија Прекуокеански Северен Цут (Северна Америка) 100.000 – 13.000 г.мак.е.п.п.х.

Портретот на Македонскиот владетел **ЗЕТ Г'Г'Л** е пронајден во 18 век, како цртеж на карпа со врежани **македонски букви цутни** и **македонски јазик**, ремек дело на уметникот, достоинство за еден владетел на Зета Македонија Прекуокеански Северен Цут, претставен на коњ **МУСТАНГ**. Долгата коса ја симболизира мудроста на животот. Косата е споена со коњот кои заедно го претставуваат сончевиот зрак ИЛ. Во десната рака држи копје како симбол на правдата во облик на кантар. Во левата рака држи секира - симбол на моќта и пресудата. И секирата претставува кантар. Тоа е кантарот за мерење на гревовите на луѓето за влез во рајот. Тоа е кантар помеѓу триаголникот, симболот на двете свети тројства за пренос на душите кон отецот Сонце. Копјето и секирата формираат крст, симбол на Дон, ЦУТ, пролет. Заштитниот знак што се наоѓа на коњот – двојната свастика, симбол на и за Македонија, го симболизира владеењето, што значи: „ИМ'М“ или јас „ИМАМ МОК“. Коњот е во покрет, нацртан под агол на качување, здивот е во форма на оган. Овој приказ е цртеж-лигатура со познатата македонска вера на Сонцето и Космосот, опишана и во пустината Наска, (опишано подолу). Коинциденција или не, и името на зетот Г'гл се среќава како натпис во пустината Наска.



Сл. 472 Зетот Г'ГЛ на коњ.



Сл.473 Анализа.

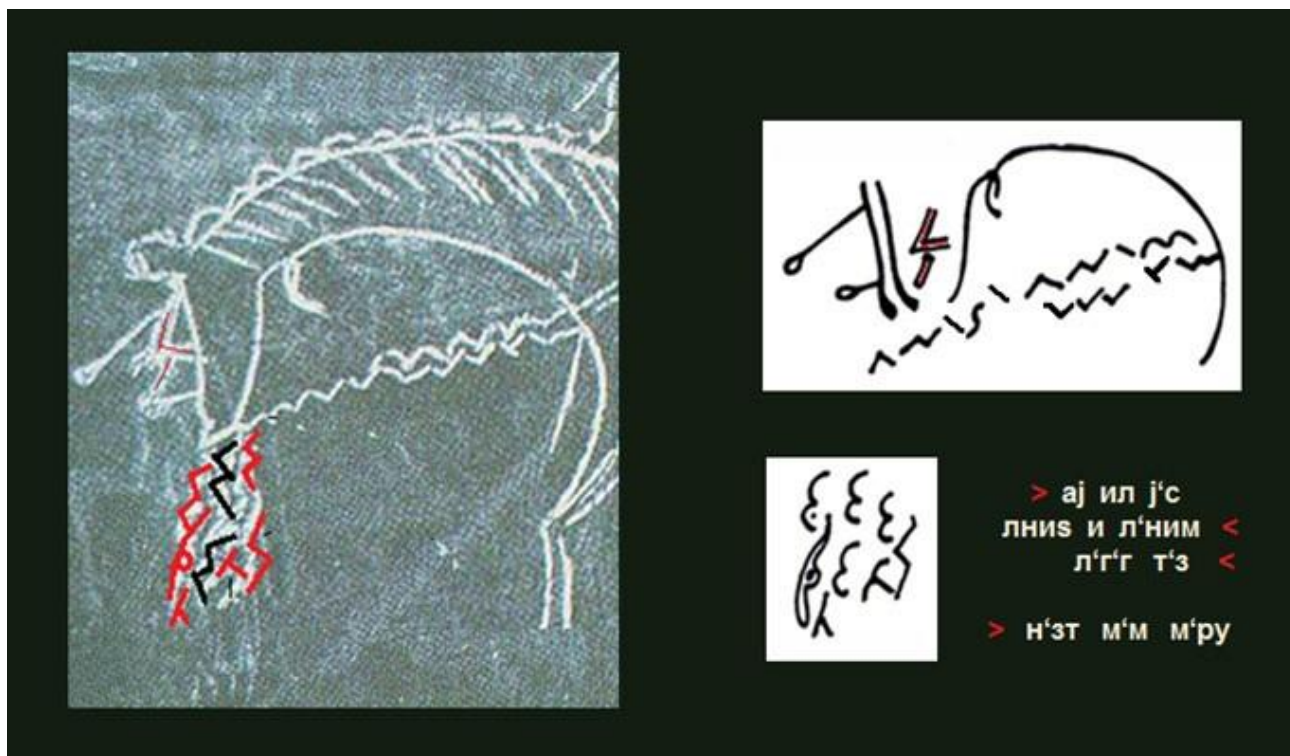
На цртеж-лигатурата е напишано:

„ИЛИ И С'Ј ИМ'М УМ, Ј'С ДУРИ С ОТ'С МОЈ МАКЕДОНИА, ИЛИ ПИЛ С УС ИЛ. АЈ ИЛ Ј'С МИН'Л И СИН'Л З'Т Г'ГЛ Н'ЗТ М'М М'РУ“.

Транскрибирано на современ македонски јазик гласи :

„ИЛИ И ЈАС ИМАМЕ НА УМ, ЈАС ГЛЕДАМ ДУРИ ОД ОТЕЦОТ МОЈ ВО МАКЕДОНИА. ИЛИ ИСПИЛУВА – РАЗМНОЖУВА ВО УСНИТЕ ИЛ. ЈА ИЛ, ЈАС МИНАВ И СИРНАЛ ЗЕТ Г'ГЛ, НАЗАД ЈА ИМАМ МА – РУ.“

Според пиктографијата и текстот кој се наоѓа, може да се заклучи следново. По смртта на владетелот зетот Г'ГЛ, ставен на клада, качен на пламените јазици како на коњ, како сончев зрак ИЛ, плови на асил'к – вечниот дом, дур до отецот негов сонцето ИЛИ. Сега качен на сонцето, веќе како божји дух, преку сончевата пирамида и двојното око ја набљудува Македонија. Неговиот дух Македон прочистен повторно качен на сончевиот зрак ИЛ тргнува на пат кон земјата. Преку виножитото и ситната роса и утринската роса, духот божји Македон на Зетот Г'ГЛ, распрснат како роса, орос, божја семенка, повторно ја поседува божјата МА - Македонија рајот оплодувајќи ја.



Сл. 474 Анализа.

Да се спомне дека во времето на зет Г'ГЛ, Македонците во Америка поседувале коњи кои исчезнале пред 11.000 г.мак.ера.пред.п.христ.

На цртеж-лигатурата е напишано:
 Се чита од десно кон лево: И МИ
 МУ СИЛИ И <

Се чита од лево кон десно

> МАКЕДОНИА Ј'С ДУРИ ОТС МОЈ ВО, ИЛИ ПИЛ С УС ИЛ:

> АЈ ИЛ Ј'С

Се чита од десно кон лево: Л'Г'Г
 Т'З <

Се чита од лево кон десно >Н'ЗТ
 М'М М'РУ.

03. „Зета Македонија“

Зета Македонија Прекуокеански Северен Цут (денес наречена Невада во С.А.Д.),
14.500 – 10.400 г.мак.ера.пред.п.христ.



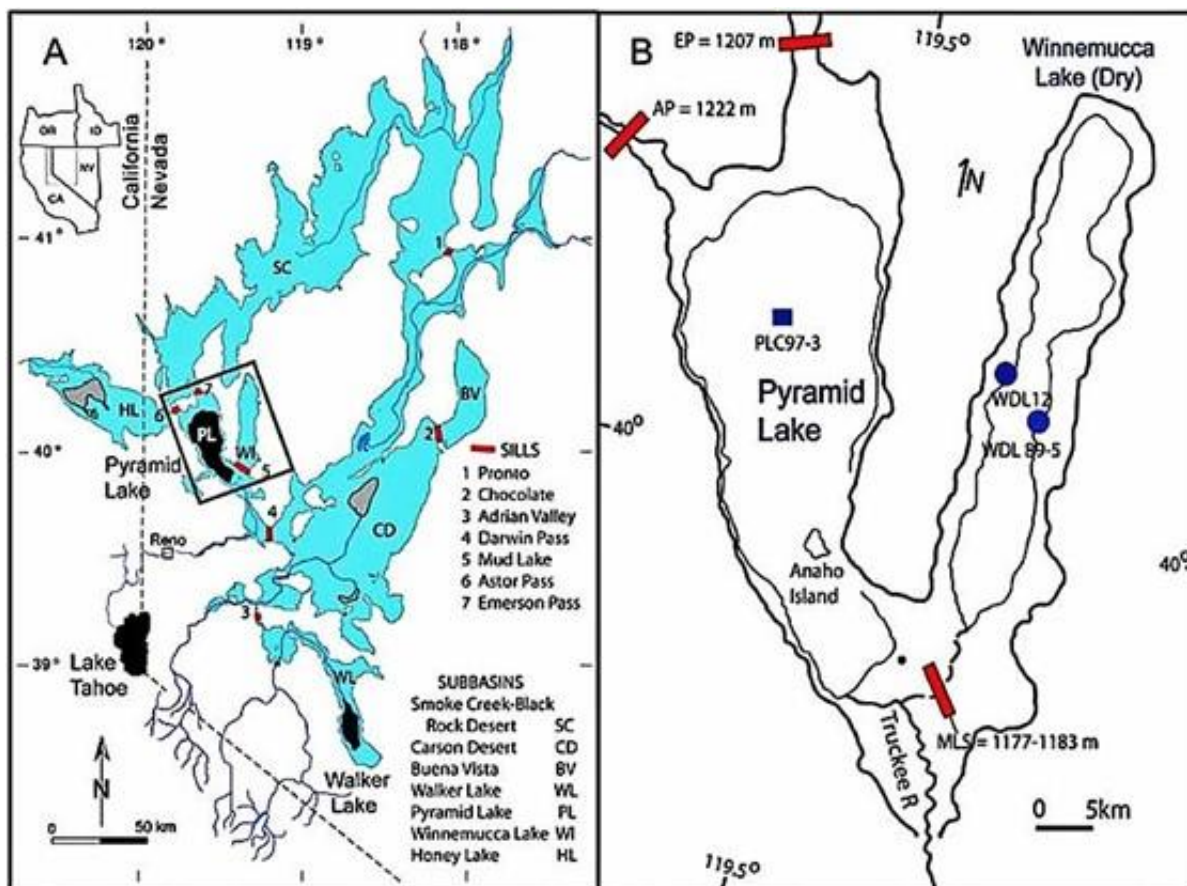
Сл. 475 16.500 – 12.400 години македонска ера, НЕВАДА ⁴³⁰



Сл. 476 Карта од државата Невада, С.А.Д.

Истражувачите од универзитетот во Колорадо, тврдат дека гравир-лигатурите на карпите во западниот дел на Невада се со изминат временски период од најмалку 8.500 г.мак.ера.п.п.х. Некои анализи покажуваат дека се и постари од 12.800 г.мак.ера.пред.п.христ, со што ова најново истражување докажува дека токму овие петроглифи се со најдолг изминат временски период во Северна Америка.

⁴³⁰ <http://hyperallergic.com/79044/researchers-discover-the-oldest-petroglyphs-in-north-america/>, пристапено на 22.05.2015.



Сл. 477 Мапа од областа каде се наоѓаат гравир-лигатурите.

Студијата е објавена и во списанието „Journal of Archaeological Science“, во август 2013 година и на интернет страницата на самиот универзитет. Истражувачката мисија е предводена од Лари Бенсон⁴³¹, кој вели дека претходно археолозите констатирале на древноста на овие петроглифи, но во последниот период утврдена е и констатиран изминатиот временски период. Цртежите на карпа се наоѓаат во близина на езерото Winnemucca. Тие не содржат цртежи на луѓе или животни, туку се претежно резби со серија на вертикални, синџирести симболи и голем број на помали подлабоко всечени гравури. Нивното значење воопшто не се знае, значајно е само откритието дека тоа се меѓу првите пронајдени петроглифи на територијата на Северна Америка. Првичните датуми добиени за гравурите се преклопуваат со фосилите откриени во Пештерите во јужноцентралниот дел на државата Орегон. Овие остатоци датираат повеќе од 12.400 г.мак.ера.пред.п.христ., а исто така се најдени и коскени остатоци на коњи и камили, кои се изумрени во Северна Америка пред 11.000 г.мак.ера.пред.п.христ. Истражувањата сè уште се во тек. Она што овие научници не го согледуваат се сличноста на овие симболи со симболите во Холич, Словачка⁴³² и др.

⁴³¹ <http://hyperallergic.com/79044/researchers-discover-the-oldest-petroglyphs-in-north-america/>

⁴³² Дешифриран натпис „Зет АЈОН“ Зета Мадонија, Мегалит од Холич – Словачка пред 32.000 – 6.000 г.мак.ера.п.п.христ. Стр. 187.



Сл. 478 Езеро Виннетуса.
Овој мотив е приказ на патот на божји Македон.



Сл. 479 Тајланд- Khao Pla Ra пред 5000 г. духот



Сл. 480 AIF131 Вез од долница на женска кошула,
Скопско, Македонија.⁴³³



Сл. 481 Гравир од езерото Виннетуса во Невада.

Овој вез (Сл. 480) претставува „Мајка куќа“ – БОГОРОДИЦА. На врвот е претставен цут или лигатура, каде пишува Македонија. На мајката – куќа се испишани три букви „М“ или тоа се лигатури каде е испишано името Македонија, симболизирајќи ги трите пролетни месеци. На везот е претставен мотивот на духот божји Македон како машки принцип. Овој мотив го претставува и дрвото на животот. Тоа е македонската ЕЛКА, присутна на ден XXI-ви декември, во секој македонски дом насекаде со традиција од 400.000 г. Традицијата е жива до денес, кога ЕЛЕНОТ или ВСЕЛЕНОТ пристигнува во секој дом со духот божји Македон, од христијанството преименувано во Дедо Мраз или Св. Никола. На врвот е цутот или пирамидата на сонцето, со лигатурата каде пишува Македонија, симболизирајќи ги светото тројство и тоа ИЛИ, Дон и духот божји Македон, сличен на сл. 478. На другата страна е мотивот на машки принцип на Зетот, владетел и бог Македонец на земјата како син божји и соучесник на создавањето на земниот свет - Македонија РАЈОТ, два пати по четири годишни периоди. Овој мотив го симболизира световното тројство помеѓу ИЛ, МА и боговите Македонци. Во страничниот и долниот дел претставени се линиите на вечноста во бесконечната вселена. Овој македонски вез, употребуван до денес во Македонија, кореспондира со мотивот на сл. 478.

⁴³³ Преземено од докторската дисертација, „Македонската традиционална текстилна орнаментика – класификација, типологија и семиотика на ликовните елементи“, одбранета на 21.12.2012, под менторство на проф д-р. Никос Чаусидис, од Јасминка Ристовска Пиличкова



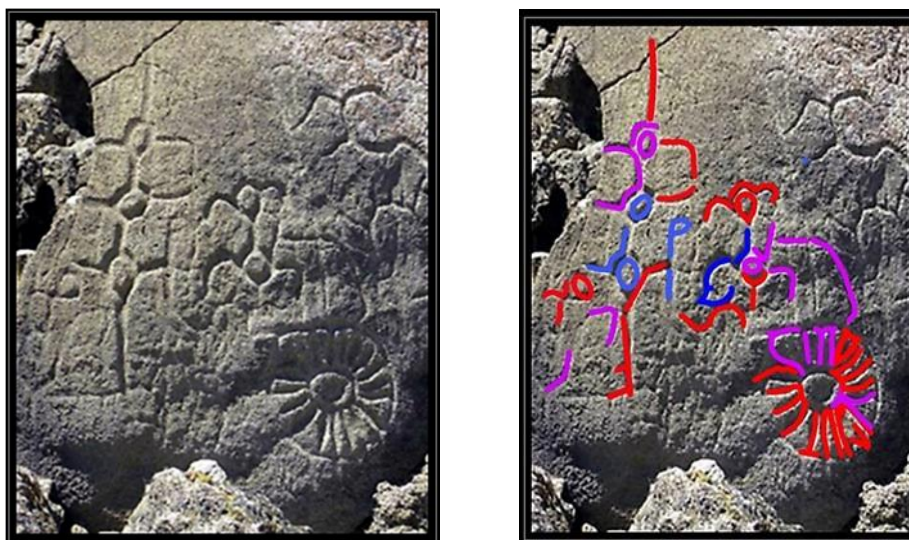
Сл. 482 Гравир од езерото Виннетиса во Невада.

Гравирот во вид на изгрејсонце и зајдисонце, со дешифриран текст: „САЛ ЈАС ВО ИЛА“



Сл. 483 Езеро Виннетиса. Овој мотив е симбол на македонската цивилизација ширум светот,⁴³⁴ тоа е стилизација на ЦУТ.

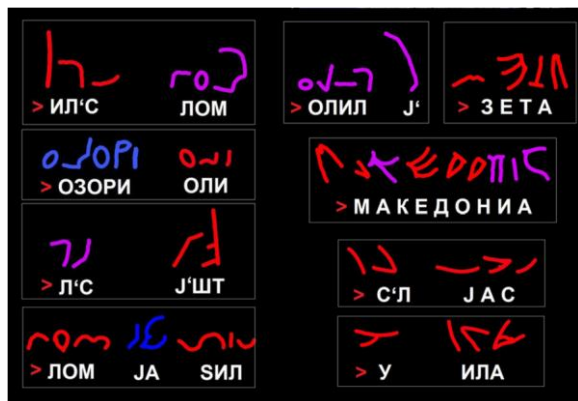
Овој мотив претставува пренос на светата и световната енергија, од сонцето кон земјата и од земјата кон сонцето како дух божји Македон. На симболот може да се прочита: „С' ИЛ ЛИ, С'ЛИ ИЛ'С“. Транскрибирано на современ македонски јазик значи: „СО ИЛ ЛИ ПРОЛИ, ИСТУРИ СО ИЛ'С ДУХ БОЖЈИ.“



Сл. 484 а,б Фрагмент од гравирот кај езерото Виннетиса, дешифриран од горе кон доле.

Вакви гравир-лигатури со македонското шестнаесеткрако сонце има насекаде низ светот.

⁴³⁴ „Македонија Зета“ Зета Македонија Востаниа, денешен Тајланд, Khao Pla Ra, пред 3.000 г.мак.ера.пред.п.христ. стр. 292.



Сл.484 в Дешифриран текст.

На Фрагментите од гравирот дешифриран е текст. Транскрибиран на современ македонски јазик гласи: „САЛ ЈАС ВО ИЛА“. „СО ИЛ ЛИ ПРОЛИ ИСТУРИ СО ИЛ'С“ „ИЛ С ЛОМ („лом“ - сончев знак)

ОЗОРИ ОЛИ, САЛ УШТЕ. И ЛОМ ВИДОВ ЈАС,ЈА ОЛИЛ ЗЕТА МАКЕДОНИЈА.“. „САЛ ЈАС ВО ИЛА“.

Врз основа на текстот од овој дешифриран натпис и македонската вера, композирана е музика од нашиот реномиран композитор Сашо Ливрински - Лаврод. Направена е транскрипција од древно-исконскиот Македонски јазик во денешниот. Песната од гравир-лигатурата ја пееле Македонците во ритуален обред. Тоа е молба до Бог Сонце да пролие сончеви зраци и дожд за спас на езерото кое се суши.

САЛ ЈАС ВО ИЛА

С' ил ли,
С'ли ил'с.

Ил'с лом озори оли,
С'л ј'шт.

Лом ја сил
Олил ј' Зета Македониа.

С'л јас у ила.

СО ИЛ ЛИ ПРОЛИ,
ИСТУРИ СО ИЛ'С ДУХ БОЖЈИ,
ИЛ СО ЛОМ
ОЗОРИ ОЛИ САЛ УШТЕ

СО ИЛ ЛИ ПРОЛИ
ИСТУРИ СО ИЛ'С ДУХ БОЖЈИ
И ЛОМ ВИДОВ ЈАС
ЈА ОЛИЛ ЗЕТА МАКЕДОНИА

САЛ ЈАС ВО ИЛА
ВИЕ СИНОВИ ОД МАЈКА РОДЕНИ
А ОСТОВ ВОДА ВЕНЕЕ
НАДЕЖ ВО БРАЗДИТЕ НА ТВРД КАМЕН

СО ИЛ ЛИ ПРОЛИ
ИСТУРИ СО ИЛ'С ДУХ БОЖЈИ
И ЛОМ ВИДОВ ЈАС
ЈА ОЛИЛ ЗЕТА МАКЕДОНИА

СОНЦЕ ЈАСНО ЛИ
ИЛИ МОЛИ
СО ИЛИ И ПРОЛИ

СОНЦЕ ЈАСНО ЛИ
ИЛИ МОЛИ
ИСТУРИ СО ИЛ'С ДУХ БОЖЈИ.

САЛ ЈАС ВО ИЛА



Со И.....л ли про - лиј. Ис-ту-ри со.....ил'с, ду-х бо-жји. Ил со..... ло.....ом, о - зо-ри о - ли са-л у - ште..... Со

И.....л ли про - лиј. Ис-ту-ри со.....ил'с, ду-х бо - жји. И ло.....м ви - до-в

јас. Ја ол-ил Зе-та Ма - ке-до - ни - ја Сал

јас во И.....ла. Ви - е си - но - ви од ма-јка ро-де - ни. А

о - стро-ов во - да ве-не - е. На - деж од бра-зди - те, на тв - рд ка -

мен. Со И.....л ли про - лиј. Ис - ту-ри со..... ил'с, ду-х бо -

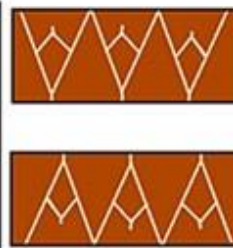
жји. И ло.....м јас ви - дов. Ја о-лил Зе-та Ма - ке-до - ни - ја.

Сон-це ја - сно лиј. И - ли мо.....ли. Со ил ли.....

про.....лиј. Сон-це ја -сно лиј. И-ли мо.....ли. И.....сту.....

ри, Со и.....л'с, дух бо.....жји.....

Сл.485 Композиција „Сал јас во ИЛА“. Текстот е дешифриран и транскрибиран на совр. Македонски јазик од Бранко Сотировски, музика од композиторот Сашо Ливрински - Лаврод, соло глас Серафина Фантауздо.



Сл. 486 „Цут – Симбол на Македонската цивилизација“
Цртеж-лигатури 4.480 и 4.250 г.м.е.п.п.х.
Велушка тумба, Македонија.

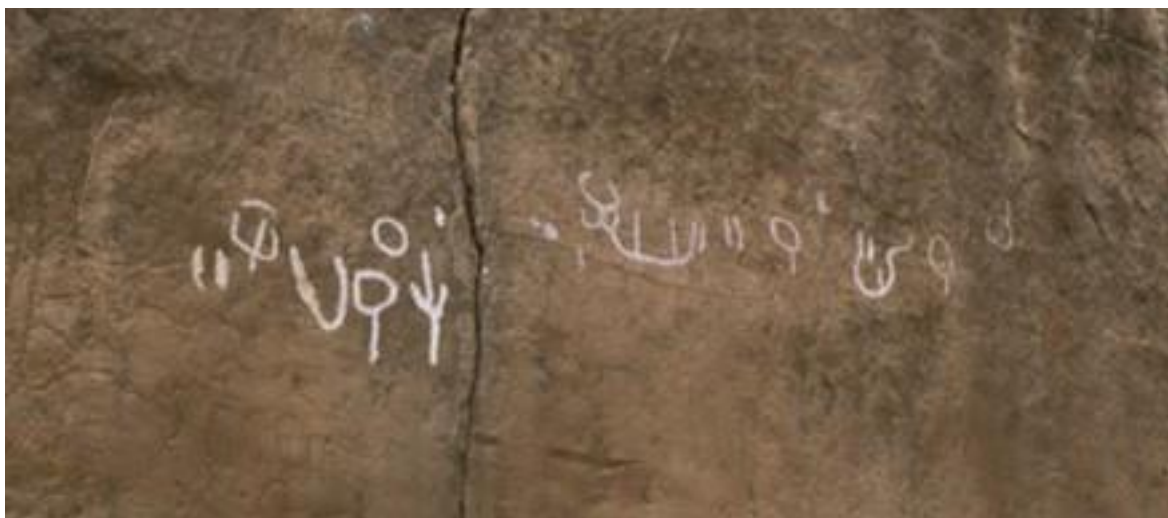
Сл. 487 „ИЛ лил“. Бело сликан
орнамент-лигатура 4.480 г.мак.е.п.п.х.
Пелагониски регион, - Македонија

Покрај „вертикалните синџирести симболи“ кои претставуваат букви, според достапните фотографии, постојат и хоризонтални симболи кои се поврзани во низа. Такви симболи се среќаваат во Велушка тумба, Пелагониски регион 4.480 – 4.250 г.мак.ера.пред.п.христ., Македонија, тоа е молба до богот ИЛ која гласи: „С ИЛ ЛИЛ – ПРОЛИ, ИСТУРИ СО ИЛ‘С“. Хоризонталните фризеве се изработени од буквата „А“ со шпиц на врвот, тоа е пирамида на сонцето со излез на духовната енергија, која се разлива на „АР“ – земја за да вдахне душа на целиот жив свет. Тоа се душите на починатите Господарите - Владетели Македонци како дух божји Македон, кои преку пирамидата на плодноста пристигнуваат до рајот во Зета Македонија.

04. „Сонце јасно“

Зета Македонија Прекуокеански Северен ЦУТ, (денес Колорадо) 14.500 - 7.000 г.м.е.п.п.х. ⁴³⁵

Петроглифот се наоѓа во југозападниот дел на Колорадо. Во негова близина има повеќе стотици слични петроглифи на карпи, кои се изгравирани на височина од 80 м. Овој петроглиф се наоѓа на височина од 20 м. Според научниот свет, височината на испишаните текстови се должи на големата ерозија на земјата.



Сл. 488 Фотографија од Петроглифот

⁴³⁵ <http://rockartblog.blogspot.com/2014/01/where-barry-fell-purgatory-canyon.html>, пристапено на 22.05.2015.



Сл. 489 Анализа.

Според извршената анализа на петроглифот, од десно кон лево и од лево кон десно пишува:

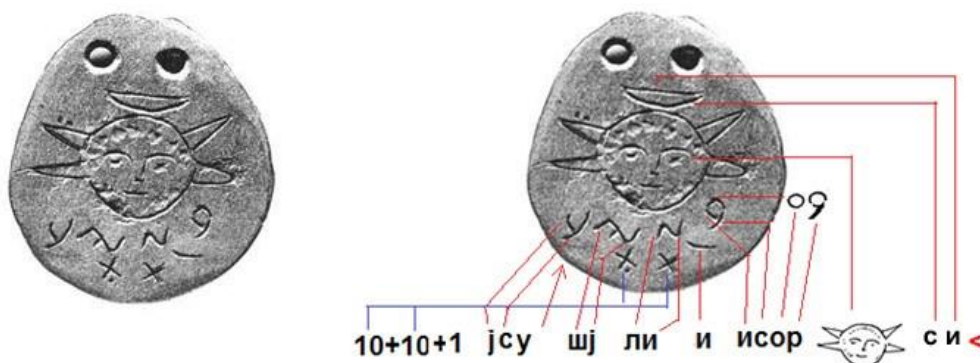
„О ИЛИ Л'ТО С'Ј С СИН, С'НЦЕ Ј'СНО ЛИ, ИЛИ УЛИ.“

Транскрибирано на современ македонски јазик значи:

„О ИЛИ ЛЕТО СИЈАЈ СО СИНОТ. СОНЦЕ ЈАСНО ЛИ, ИЛИ МОЛИ.“

Со овој натпис, владетелот, зетот и Господар - Господ на земјата ја изразува логичната врска за постоење на природните појави само поради Господарите - Владетели Македонци. Воедно укажува на дуалистичкиот однос помеѓу Богот и синот во создавањето на Македонија – Рајот. Со втората реченица, Господарот - Господ Македонец пред своите поданици се поставува како супериорен и над самиот Бог, со наредбата: „СОНЦЕ ЈАСНО ЛИ!“ Но веднаш укажува на фактот дека тој не е семоќно божество со зборовите: „ИЛИ МОЛИ!“. Со неговата гордост како владетел, тој не учествува во молитвите за смилување на богот ИЛИ за пролевање на сончеви зраци како божја семенка, тоа им го наредува на своите поданици.

05. „Македонска амајлија“ Зета Македонија Прекуокеански Северен Цут, Источен дел од Вашингтон, 14.000 - 6.000 г.мак.ера.пред.п.христ.



Сл. 490⁴³⁶ - НОВОРОДЕНОТО СОНЦЕ РОСИ И ИЛ УШТЕ ВО УСНИТЕ ОД ХХI-ви.

Оваа амајлија, според формата на буквите ЦУТНИ, симболите и напишаниот македонски текст и според другите материјални споменици на културата кои се наоѓаат на територијата на Америка, цртежи и натписи на земја и карпа со сигурност, може да се каже дека припаѓала на Македонци кои живееле во Зета Македонија Прекуокеански Северен и Јужен ЦУТ, најмалку пред 6.000 г.мак.ера.пред.п.христ.

06. „И луна 21“

Амазон, гравир-лигатура на камен стара 6.000 г.мак.ера.пред.п.христ.



Сл. 491 Каменот со изгравирани натпис. ⁴³⁷

⁴³⁶ Дешифриран натпис: „Космос и Мадон од меѓупоточе“ Ирак – Тел. ес-Sawwan - Хассуна, 6.000 г.мак.ера.пред.п.христ.стр. 279

⁴³⁷ http://images.nationalgeographic.com/wpf/media-live/photos/000/299/cache/amazon-drought-rockshidden_29952_600x450.jpg, пристапено на 22.05.2015.



Сл. 492/а Анализа.

СО ИЛ ТЕШТ ЛЕТНАЛ НА ДЕН ХХІ–ВИ.



Сл. 492/б Анализа

- ИЛ И МАКЕДОНИА

На една од притоците на реката Амазон, живееле луѓе посветени на верата на Сонцето и Космосот, кои својата територија ја нарекувале Македонија.

На каменот пишува:

„СО ИЛ ТЕШТ Л'ТНАЛ, ОД ДО ХХІ-ви. ИЛ И МАКЕДОНИА.“

Оваа лигатура недвосмислено ни укажува на македонската вера на Сонцето и Космосот. Со изминати две години од владеењето на тештот, или од природна смрт, опиен од божествениот нектар „СОК или АФИОНОВ КАТРАН.“⁴³⁸ Со радост во душата, во ритуалниот обред ставен на клада, неговото тело како и неговата душа качени на пламените јазици, симбол на сончевите зраци, отпловат кон сонцето на асил'к. Утре ден прочистен, како дух божји Македон, повторно качен на сончевите зраци ИЛ да пристигне во Македонија.

⁴³⁸ „Космос и Мадон од меѓупоточје“ Зета Македонија Меѓупоточна, денешен Ирак, Тел. ес-Sawwan – Хассуна 4.000 г.м.е.п.п.х. стр. 279.

07. „Остров МАНАНА“

Зета Македонија Прекуокеански Северен ЦУТ, Maine SAD, пред 6.000 – 5.000 години македонска ера.



Сл. 493 Пејзажи од Островот Манана.

Островот Манана се наоѓа на десет милји оддалеченост од јужниот брег на Maine, САД, спроти островот Monhegan. На островот се пронајдени гавири, како споменици на далечна култура. Развиена е дискусија за нивниот настанок, дали се тие настанати по пат на природни процеси или се направени многу одамна од човечка рака. Констатирано е и утврдено второто, дека петроглифите се направени од луѓе, „поради долгото присуство на домородните индијански племиња на тоа тло“⁴³⁹. Според археолошките регистри на истражувачите од островот Монхеган, територијата на островот Манана служела како место за риболов на овој народ од периодот на 4.000 – 3.000 г.мак.ера.п.п.христ. и 1.200 – 1.000 г.мак.ера.пред.п.христ.

Според напишаниот доказн материјал овие гавир-лигатури се направени од Македонци. На островот, помеѓу материјалните остатоци се среќаваат неколку натписи од македонската вера, каде се спомнува: Македонија, Богот ИЛИ - ИЛ, божјиот ИРИС – ПЕРУН, Самовилата АНА – ЈАНА и УТКАТА. Во натписите се и Господарите - Владетели од Зета Македонија островска (островот на Келти, Шкоти и Велшани), Господарот - Господ на морето и ветровите Мананнана, а самовилата Ана може да се сфати и како божјо небо.⁴⁴⁰ Се среќаваат и владетелот по име зет Јани, тешт и тешта. За прв пат се среќава името МАИ што значи, деца на македонската божја мајка МА. Текстот содржи граматички елементи. Се среќава дијалектен говор на македонскиот народ со изразување во падежи, во случајот трети падеж датив. Според овие споменици на културата, каде на две места се среќава името Македонија, може лесно да сфатиме дека овие артефакти не се направени од домородните Индијанци, туку од домородните Македонци припадници на Големата Зета Македонија од земјата Прекуокеански Северен ЦУТ. Овие текстови сведочат за Големата Зета Македонија распространета на пет континента, за големите цивилизациски дострели, науката и уметноста, за писмата на ЦУТОТ, броевите пролетни и современи, начинот на владеење, развиената вера и јазик.

Според западноевропските научници, а прифатено и од некои образувани луѓе од Македонија, се тврди дека постоел индоевропски јазик. Со овие анализи на запишани текстови, станува збор за македонски народ, македонски јазик, македонска држава и македонска цивилизација како историја на светот распрсната од Ирска до источна Кина, Австралија, Африка и Америка. Се разбира како што е кажано погоре, овие текстови ништо не значат на јазикот на племето од семитско-арапско потекло, како јужен сосед на Македонија како и на било кое друго новоформирано племе одвоено од македонскиот народ, со изменет јазик.

⁴³⁹ The Maine Archaeological Society Bulletin, Vol. 44 (1) Spring 2004, pp. 15-20.
http://mainearchsociety.org/wpcontent/uploads/2009/05/MAS44_1.pdf

⁴⁴⁰ „Келтска филологија и религија“ проф. д-р. Александар МакБен, стр. 77, стр.74.



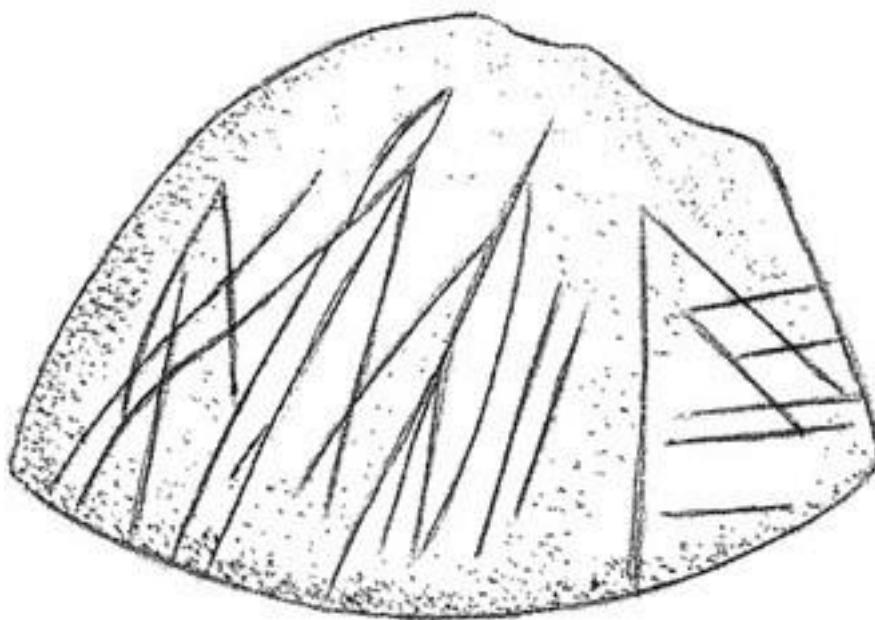
Сл. 494 Мапа од пределот.



Сл. 495 Обреден сад во облик на ЦУТ со македонската решетка на времето и македонските цифри ПРОЛЕТНИ.

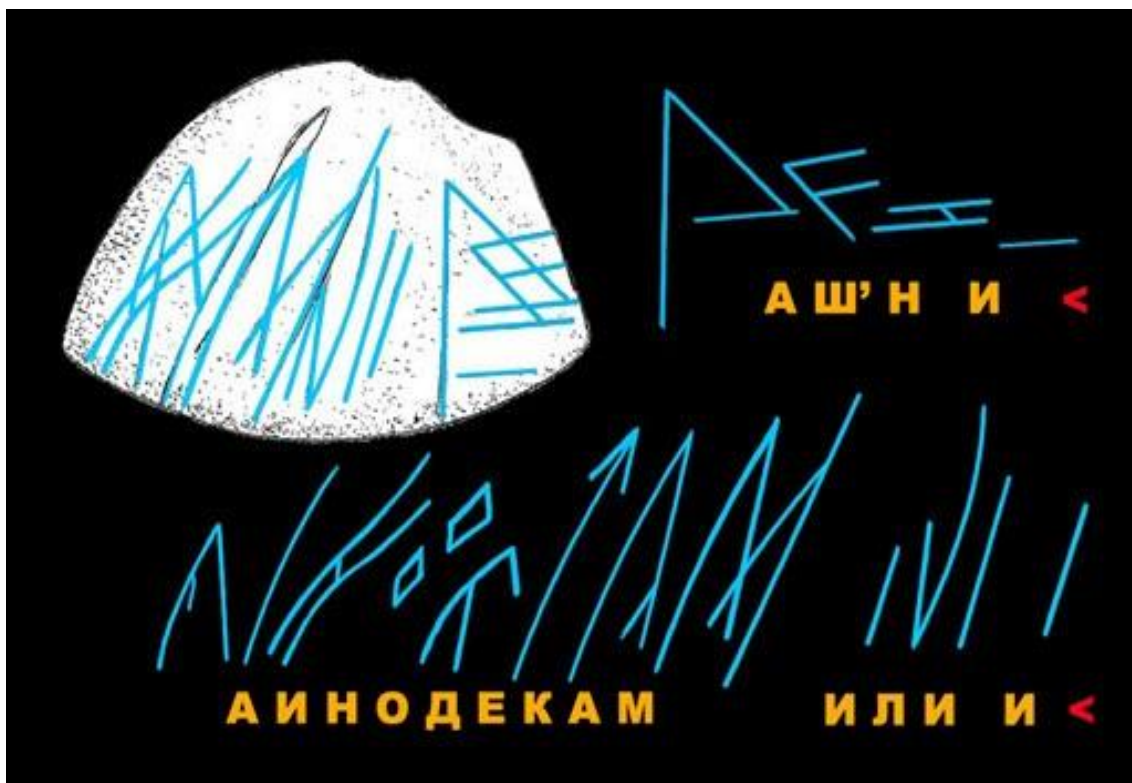
07/1 „Наша Македониa“

Зета Македониa Прекуокеански Северен ЦУТ, Maine SAD 4.000 – 3.000 г.мак.ера.п.п.христ.⁴⁴¹



Сл. 496

⁴⁴¹ The Maine Archaeological Society Bulletin, Vol. 44 (1) Spring 2004 страна 17
http://mainearchsociety.org/wpcontent/uploads/2009/05/MAS44_1.pdf



Сл. 497 Бог Сонце Или и божјиот ИРИС – ПЕРУН.

- И НАША И ИЛИ МАКЕДОНИА ОД 21-ВИ МАРТ СО ИРИС .



Сл. 498

Малото островче во Тихиот Океан како свето место и живеалиште на Македонците морепловци го оставиле овој натпис да сведочи за македонскиот Бог, Богот на Сонцето ИЛИ - ИЛ, божјиот ИРИС – ПЕРУН, божјата молња и невремето. Според проф. д-р Александар МакБен „Македонскиот бог на морето и ветерот е Мананна⁴⁴² и божицата Јана (Ана)“.⁴⁴³ Македонците верувале во демони – самовили. Самовили во облик на атмосферски појави, во вид на ветришта, ветер и бура, луња.⁴⁴⁴ Самовилата ЈАНА ја сметале за добра вила која ќе ја скроти божјата молња Перун, како што е напишано на гравирот и ќе обезбеди мирна пловидба со тивките ветрови на пат кон Македонија.

Сл. 499 ⁴⁴⁵

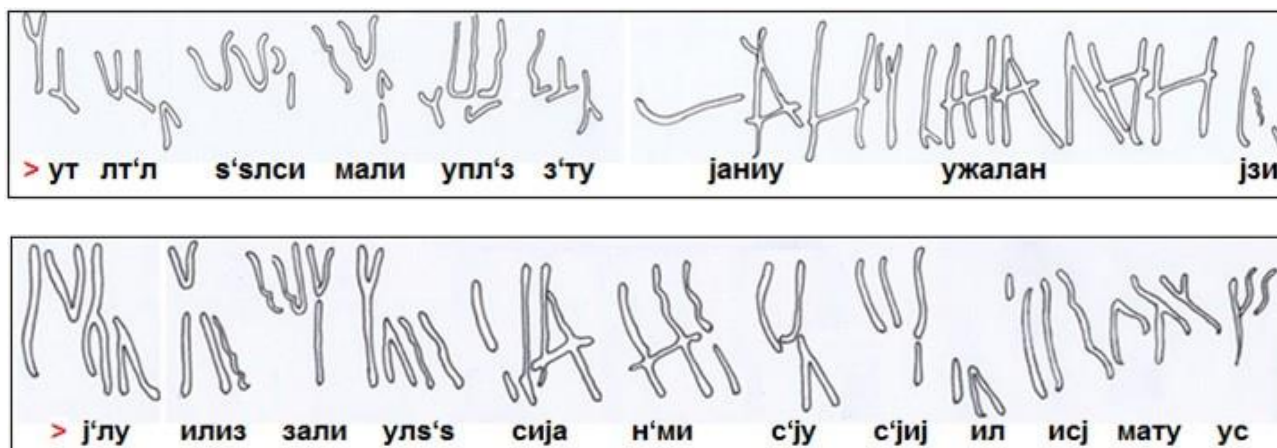
Сл. 500 Анализа

⁴⁴² „Келтска филологија и религија“, проф. д-р. Александар Мак Бен стр.74.

⁴⁴³ „Келтска филологија и религија“, проф. д-р. Александар МакБен, стр. 77.

⁴⁴⁴ „Македонска народна митологија“, Танас Вражиновски, стр. 176.

⁴⁴⁵ The Maine Archaeological Society Bulletin, Vol. 44 (1) Spring 2004 страна 17
http://mainearchsociety.org/wpcontent/uploads/2009/05/MAS44_1.pdf



Транскрибирано на с. м. ј:

„УТКО МОЈА, ТИ СИ МОЈОТ ЛУТ ИРИС (ПЕРУН). МАНАННАНА ЛУЛУ, ГЛЕДАМ ЛУЛ.
ПРЕКИНИ ГО МОЈОТ НЕМИР. ЈАНА, СИЈАЈ ЗА НАЗАД СПОКОЈНО“.

- УТОТ ЛЕТАЛ. ГЛЕДАЛ ВЛАСИ МАЛИ ЗАПАЛЕНИ ЗА ЗЕТОТ ЈАНИ, УПОКОЕН ПЛОВИ.
- ГО ЈАДЕ „ИЛИЗ ЗАЛИ“ ОГИНОТ СИЛЕН, УЛАВ ГЛЕДАМ. СИЈА ВО НАС, СИЈАМ ЈАС, ЌЕ
СИЈА И ИЛ И СЕГА НА МАЈКАТА ВО УСНИТЕ.

Вкупниот текст:

Ут лт'л,
с'слси мали упл'з з'ту јаниу,
Ужалан јзи.
Ј'лу илиз зали улс'с.
Сија н'ми, с'ју с'јиј ил,
исј мату ус,

Ут м'јси луи ирис,
манана лулу с'кл
лул. Ули м'ју ј'нза
сту, јана сиј н'зј
нанај,
У Македонија

Транскрибирано на современ македонски
јазик

Утоот летал.
Гледал власи (оган), мал влез за Зетот ЈАНИ,
Нажален (умрен) плови.
Го јаде „илиз зали“ огинот силен.
Сјае во нас, сјаам јас, ќе сјае и ИЛ,
и сега на мајката во усните.

Во Македонија.

Утко моја лутиот Ирис.
Мананнана лулу, гледам лул.
Прекини го мојот немир.
Јана, сијај за назад спокојно,
Во Македонија **Македонија**.

Утката, помошник на човекот, како предвесник на смртта и раѓањето на нов живот, ја зема душата на зетот Јани, а врз неговата смрт се раѓа нов живот. Според македонската вера, умрениот зет, господар, господ на земјата, ставен наклада плови неговото тело како и неговата душа, кон сонцето во вечниот дом „АСИЛ'К“⁴⁴⁶ на неговиот дух Македон.

На ритуалниот чин присутните обожествените Македонци многу се среќни, затоа што истиот дух божји Македон сјае и во нив. Духот божји сјае и во новиот зет, но ќе сјае и Сонцето со светлосните зраци ИЛ во усните на Мајката земја Македонија. По ритуалниот обред наредниот ден, со зората повторно се појавува утката како лут Ирис, а островот Манана осветлен со Сонцето спокојно спие. Погледот е свртен и кон морето и сè е спокојно.

⁴⁴⁶ „На асл'к од Сонцето кон семјата“ Равенија, Македонија пред 8.500 – 5.000 г. македонска ера, стр. 102.

Молбата на новиот Зет господарот, кон Јана и Сонцето со мирно море отпловува кон Македонија од другата страна на океанот.



Сл. 501 Гравир на камен⁴⁴⁷



ИРИС, ПЕРУНИКА, ПЕРУН,
SEYUS, Св. ИЛИЈА

Сл. 502

07/3 „Оплодување“

Зета Македонија Прекуокеански Северен ЦУТ, Maine SAD, 4.000 – 3.000 г.мак.ера.пред.п.христ.



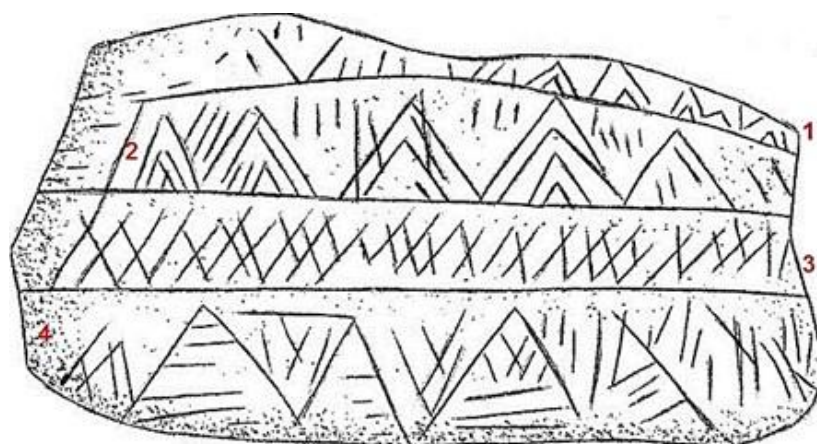
Сл. 503

- ОПЛОДУВАЊЕТО ВО ТРИТЕ МЕСЕЦИ, РОГ УШТЕ НАТИ.

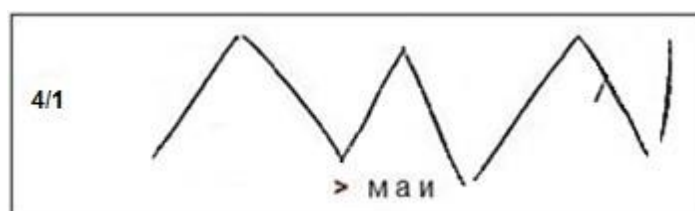
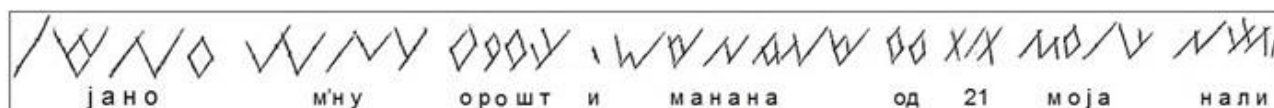
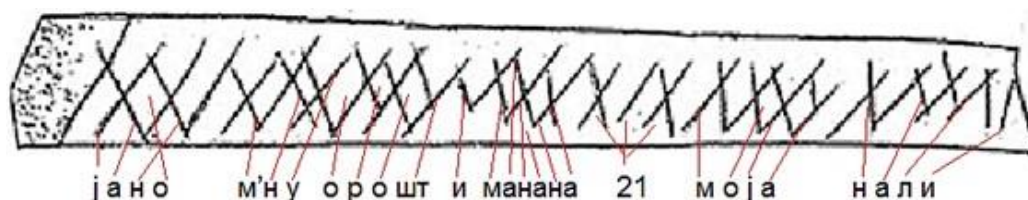
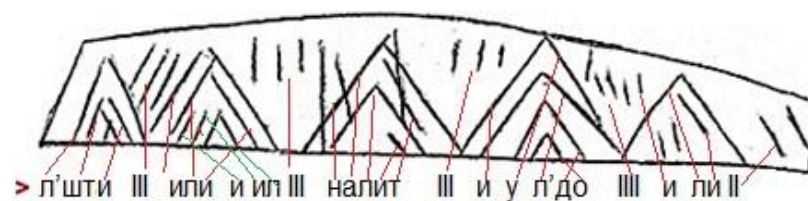
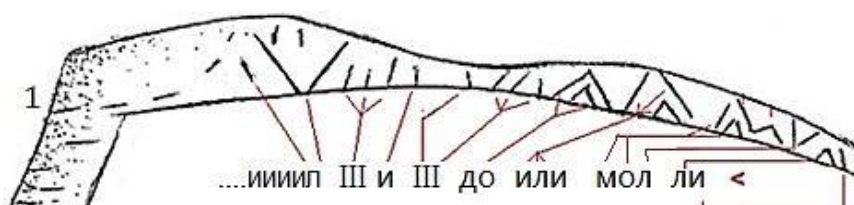
⁴⁴⁷ The Maine Archaeological Society Bulletin, Vol. 44 (1) Spring 2004 страна 16
http://mainearchsociety.org/wpcontent/uploads/2009/05/MAS44_1.pdf

07/4 „ИЛИ и ИЛ“

Зета Македонија Прекуокеански Северен ЦУТ, остров Манана, Maine SAD пред
4.000 – 3.000 г.мак.ера.пред.п.христ.



Сл. 504 ⁴⁴⁸





Сл. 505 Анализа.

Дешифриран текст.

Ил лом или од III I III лии.....

Л'шти III

Налит III

Л'шти III

Или и ил III

Налит III и у лдо III

И ли II

Јано м'ну орошт

И манана од XXI моја нали

Тешт III и III и III тешта л'шти

Ити III III дошт II у III

Маи Тешту илиу

И

Транскрибиран на сов. Македонски јазик.

Ил од лом ли.

ИЛИ од зимските три.

И трите

пролетни. Нали

ги.

Л'шти пролет.

И од ИЛИ и од ИЛ.

Налева! Расте

лудо, Лиат

жетварските.

Во четирите,

проли, Јано М'ну

Орошт.

И Манана од XXI-ви моја нали.

Тешт и тешта, л'штат.

Ита и дождот.

Итаат Маи, Тешту ИЛИУ.

Од мајчиниот светилник,

Божјиот остров Ман-нана.

Молба од синовите божји обожествените Македонци, до Богот ИЛИ да лее сончеви зраци во завршетокот на трите зимски месеци од денот XXI-ви декември, денот на ЛОМ. Природата наелеана со светлина, топлина и дожд, расте лудо. Се очекуваат жетварските месеци со песна и танц наречени Ксантика или Жантика. Молба и до добрата вила на дождот Јана да налие дожд од XXI-ви март, денот на пролетта на островот Манана во времето на владетелот М'но Орошт во Зета Македонија Прекуокеанскиот Северен Цут. Молбата е услышена, Тештот Сонцето и Тешта Земјата „л'штат“ светат во раст. Обожествените Македонци, како мајчини чеда МАИ, принесуваат жртва на Тештот Сонце ИЛИ. Малото островче на Тихиот океан, за Македонците претставува светилиште „светилник“ за ритуални обреди од македонската вера на сонцето, мајката земја и децата нивни за создавање на рајот во Големата Зета Македонија.

Со именката МАИ денес се именува и домородното население во Америка. Всушност именката МАИ е име на обожествените Македонци, поточно се мисли на „**деца на божјата МА**“. Во текстот се среќава дијалектна форма од македонскиот говор, односно изразувањето во падежи. Во случајот го имаме третиот падеж ДАТИВ (овој падеж се одредува со прашањето КОМЕ – ЧЕМУ во случајот Тешту ИЛИУ).

08. „ЕМБРИОН од мојот ЛУГ“

Зета Македониа Прекуокеански Цут, Кањони Сиера де Сан Карлос, (денес Мексико) пред 4.000 – 3.000 г.мак.ера.пред.п.христ.

Над 5.000 цртежи биле откриени за време на истражувањето на археологот Марта Гарсија Санчез, во една област на општината Бургос (Tamaulipas). Биле истражувани неколку пештери и кањони на Сиера де Сан Карлос.⁴⁴⁹ Националниот институт за антропологија и историја (INAH) не може со сигурност да ја одреди староста на цртежите. Според моето мислење, овие цртеж-лигатури кореспондираат со лигатурите од Бломбос⁴⁵⁰, потоа со лигатурите на островот Манана во држава Маине во САД⁴⁵¹, а исто така и со геоглифите во Наска пустината во Перу⁴⁵², египетските цртеж-лигатури и оние од Лепенски Вир од Македонски полуостров.⁴⁵³ Несомнен е фактот дека цртеж-лигатурите од Мексико ги изработил македонскиот народ, напишани се со македонска азбука и македонски цифри.



Сл. 506 Кањони Сиера де Сан Карлос, Мексико.



Сл. 507 Цртежлигатура која го содржи името Македониа.

⁴⁴⁹ <http://ferriz.com.mx/gadgets/inah-descubre-tesoro-de-5-mil-pinturas-rupestres-en-tamaulipas/>, пристапено на 22.05.2015.

⁴⁵⁰ лигатурите од Бломбос стр. 368.

⁴⁵¹ лигатурите на островот Манана, стр. 348.

⁴⁵² геоглифите во Наска, стр. 303.

⁴⁵³ лигатурите од Лепенски Вир, стр. 174.



- ИЛ лиел во Македонија од XX-ти до XX-ти.



Сл. 508 Анализа.

Цртеж-лигатурата го искажува следното:

„ИЛ ЛИЛ МАКЕДОНИЈА XX – XX-ти. ИЛИЛ ТИ М'ДОН, М'Ј ЛУГ ИЛ, РОД ОД Г'Г. Н УТ С УШ, С УТ УИ, ИЛИ УИ ПС'ЛИ ПИЛ РОЈ О ИЛ.“

Транскрибирано на современ македонски јазик:

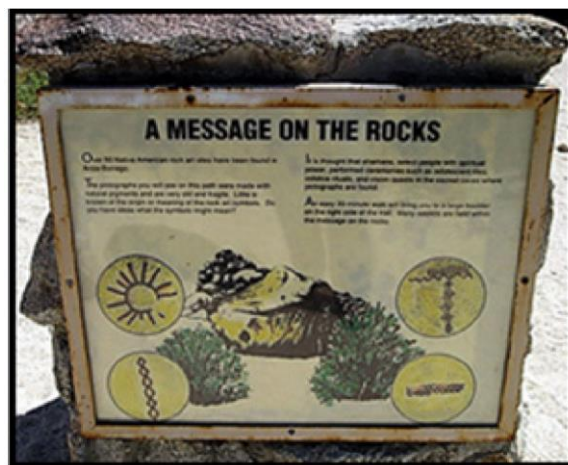
„ИЛ ЈА ПРОЛЕВАЛ – ОПЛОДУВАЛ МАКЕДОНИЈА ОД XX-ти МАРТ ДО XX-ти ДЕКЕМВРИ во четири годишни периоди, ЈА ОПЛОДУВАЛ М'ДОН, веќе се гледа ембрионот во раст. ВО МОЈАТА ЛИВАДА Е ПРИСУТЕН ИЛ, ТОА Е РОДОТ ОД ЉУБОВ. НА УТОТ КАЧЕН СО 'УШ'. СО УТОТ ГО МОЛИ ИЛИ, СО ПСАЛМИ, И СЕ ПИЛИ РОЈОТ О... ИЛ.“

Зборот луг се среќава и во дешифрираниот текст од Осинчани, близу до Скопје, чија анализа се наоѓа на стр. 97.

09. „Македонија Зета“

Зета Македонија Прекуокеански Северен Цут

Пиктограф во САД – Калифорнија - Blair Valley Anza Borrego, 2.000 г.мак.ера.пред.п.христ .

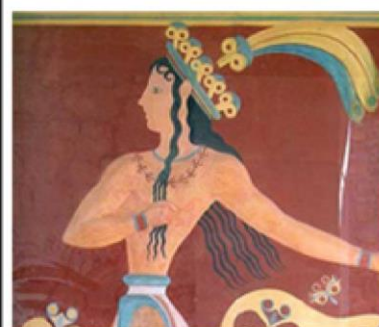
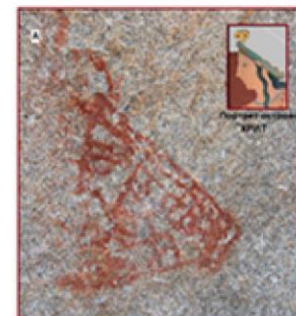
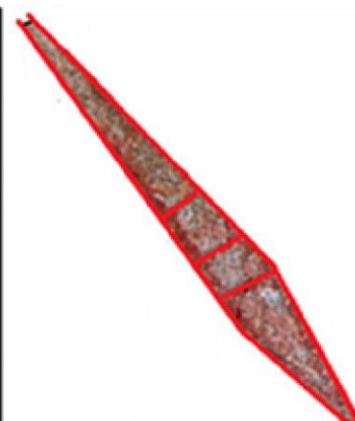
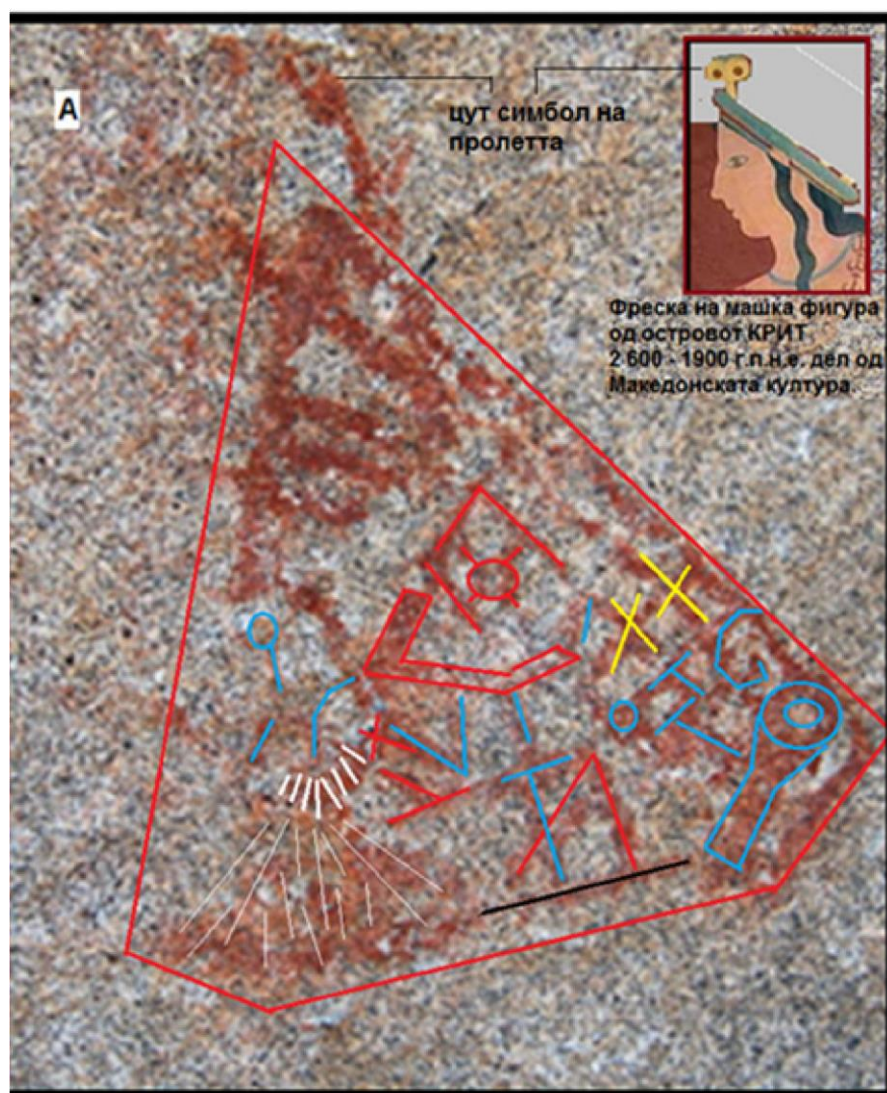
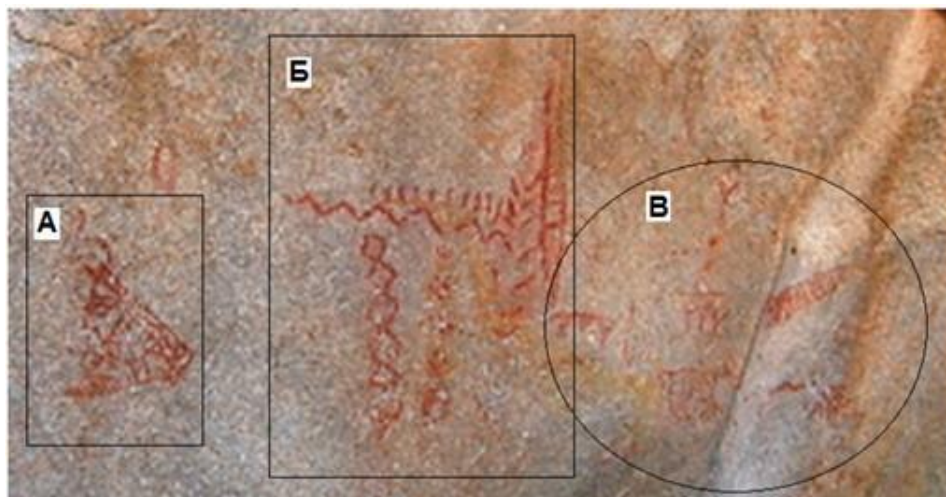


Сл. 509 Фотографии од месноста Blair Valley Anza Borrego, каде се наоѓаат пиктографите. ⁴⁵⁴

Овој цртеж-лигатура е уште едно напишано сведоштво за распространетоста и големината на Зета Македонија, покрај Европа, Азија, Африка и Австралија. Македонците, како божји деца и Господарите - Владетели на земјата, каде и да се наоѓале во Големата Зета Македонија, ги празнувале нивните обичаи. Ова напишано сведоштво со кирилични и латинични букви и на македонски јазик, ни раскажува за пролетните игри на ДОН, ДИОН, ДИОНИС,⁴⁵⁵ и на територијата на Северна и Јужна Америка.

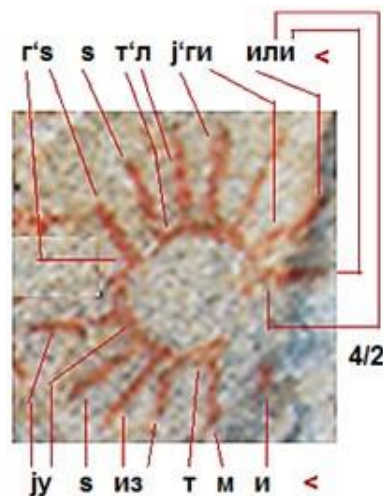
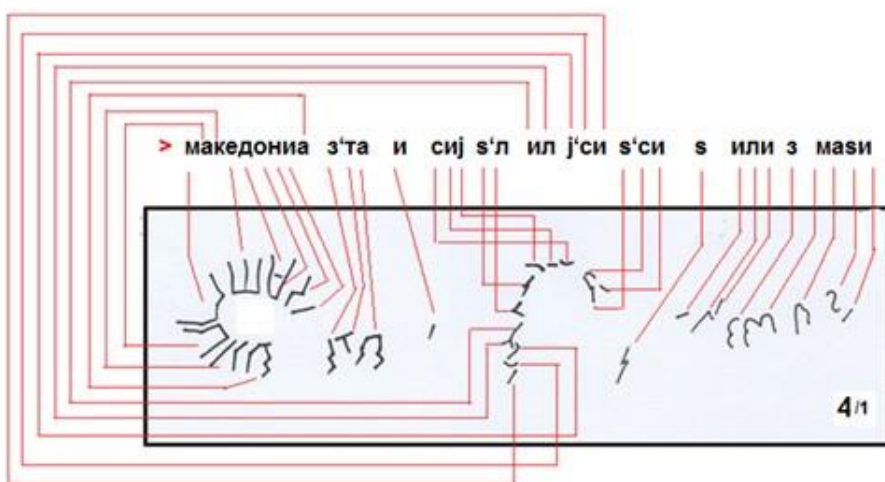
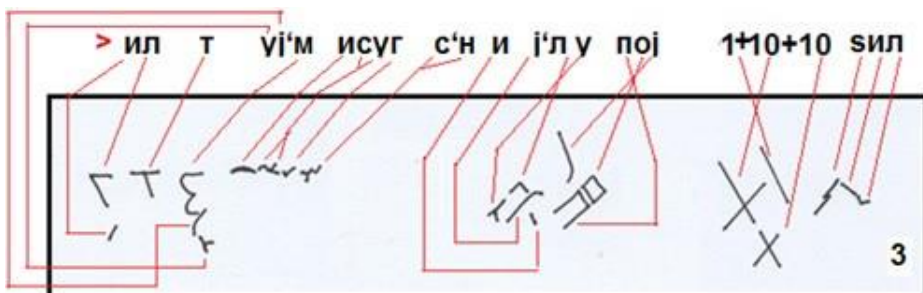
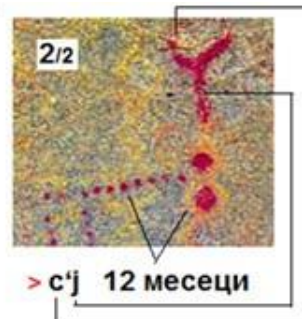
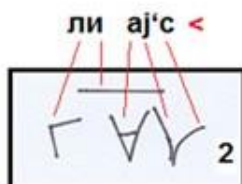
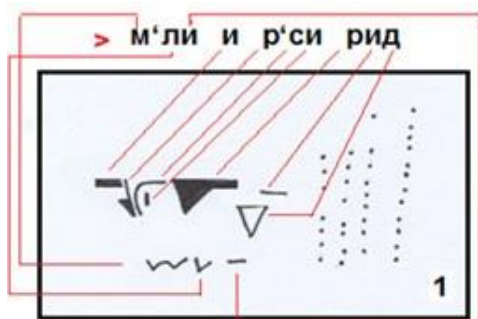
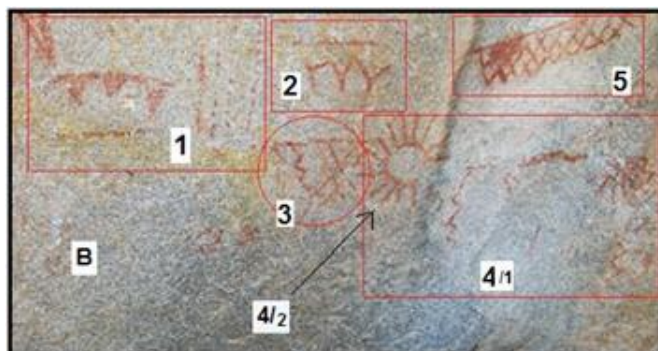
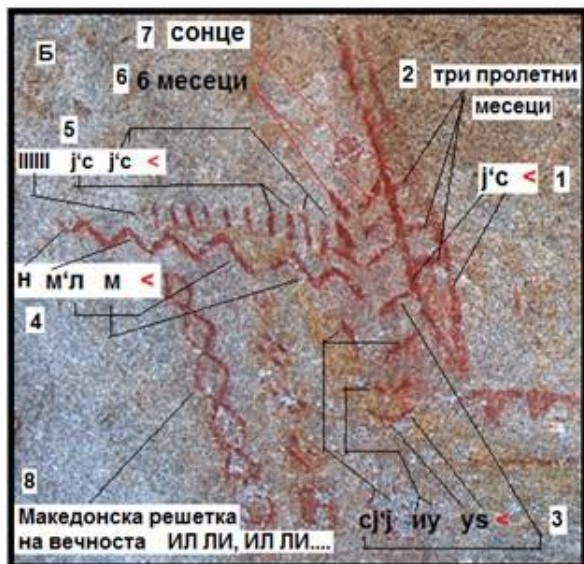
⁴⁵⁴ <http://www.greenadventures.com/2011/05/11/pictograph-trail-to-smugglers-canyon-a-cool-and-easy-anzaborrego-hike/>, пристапено на 22.05.2015.

⁴⁵⁵ Ксантика/Жантика, страна 59.



Сл. 510 Анализа

ИС'Р ОЛИЈ ТУ ЛИ Т'Л ТОТРС XXI - ВИ <



Сл. 511 Анализа.

Вкупниот дешифриран текст:

А – XXI – ви сртот л'т ил, ут јило, р'си.

Б/1 – с'ј.

Б/2 – III Б/3 – sy уи ј'јс.

Б/4 – м л'м н.

Б/5 – с'ј с'ј IIIIIIIII = 10

Б/6 – IIIII = 6 Б/7 – сонце.

Б/8 – ил ли, ил ли, ил ли...

В/1 – м'ли и р'си рид.

В/2 – с'ја ил. с'ј = 12

В/3 – ил т' уј'м, исуг с'н и ј'лу пој XXI – ви сил.

В/4¹ – македониа з'та и сиј с'л. ил ј'си с'си, s или з маси.

В/4² – и м'т зи s уј, или иг'ј л'т s с'г. В/5

– ин лит, ин ин.

Транскрибирано на современ македонски јазик:

А - На XXI-ви (март) преку сртот лета ИЛ, утот ја јаде нокта, РОСИ.

Б/1 – Свети.

Б/2 – Во трите пролетни месеци.

Б/3 – Во мојот поглед УИ (намера) ја сум ТОЈ. (духот божји Македон) Б/4

– На мајката од денот на ЛОМ.

Б/5 – Сијај сијај 10 месеци.

Б/6 – 6 месеци.

Б/7 – Сонце.

Б/8 – (Со македонската решетка на пролетта во бесконечност која гласи) ИЛ ЛИ, ИЛ ЛИ, ИЛ ЛИ...

В/1 – Моли и РОСИ РИД.

В/2 – Сија ИЛ, сјае XXII месеци.

В/3 – ИЛ со тој ујам, и сега во љубовен допир, синот јадел, пиел, пеел од XXI-ви ГЛЕДАЛ.

В/4¹ – Македониа Зета и сјае гледам, ИЛ јасно свети, гледам ИЛИ црвен МАЗИ.

В/4² – И мајката црвена ја гледам во нејзиниот УЈ (состојба), ИЛИ грли – гаи во лет го гледам тоа. В/5

– Поинакво лето, поинакво, поинакво.

Портретот во профил на човек со брада, на кој окото му е насликано во анфас со цут на главата, го претставува божјиот дух Македон. Тоа е истиот или сличен портрет на млад човек од фреската во палатата во Кносос, островот Крит (фреската на машка фигура). Портретот е насликан во форма на вселенска капсула, дух божји Македон или пупка во движење од сонцето кон земјата.

По појавата на првиот сончев зрак на XXI-ви март, се појавува УТОТ, во случајот предвесник на смртта на зимата и нокта и појавата на нов живот, пролетта или денот. По принесениот ујам или жртва на сончевите зраци ИЛ во изобилство на храна, луѓето се веселат со песни и игри за чинот на оплодувањето на божјата МА, со желба за повеќе сончеви денови со повеќе дожд и богат род. Во текот на летото, црвеното сонце со неговите зраци ја гали земјата, ги гали зрелите црвени плодови спремни за берба.

10. „Божја мајка Македониa“ Зета Македониa Прекуокеански Јужен Цут, Перу пред 1.400 – 1.100 г.мак.ера.пред.п.христ.



Сл.512 Реплика на керамика од музеј во Перу, се мисли дека датира од пред 3.100 – 3.400 г.⁴⁵⁶

- Македониa

Мајмун - симбол на пролетта.

Мајмун симбол на пролетта.



Сл. 513 Анализа.

„Дар мој игра лудо“⁴⁵⁷

Утката, како симбол на смртта. По смртта, божјата Мајка Македониa раѓа нов живот.

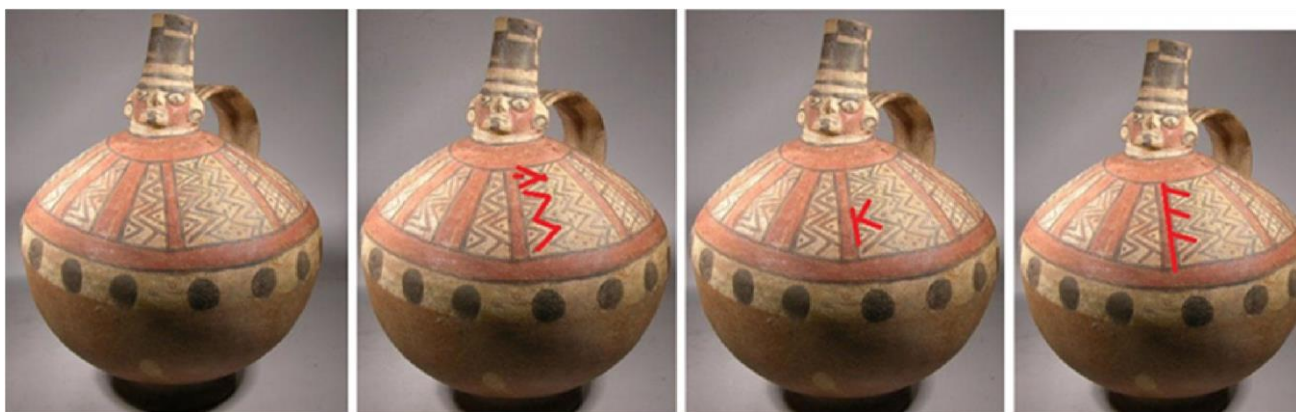
⁴⁵⁶ <http://humanpast.net/art/art1ad.htm#SouthAmerica> пристапено на 26.05.2015

⁴⁵⁷ Пустина Наска, стр. 268

10/01. „Македониa“

Зета Македониa Прекуокеански Јужен Цут Перу пред 1.450 – 1.100 г.мак.ера.пред.п.христ.

На керамиката е испишано „МАКЕДОНИА“

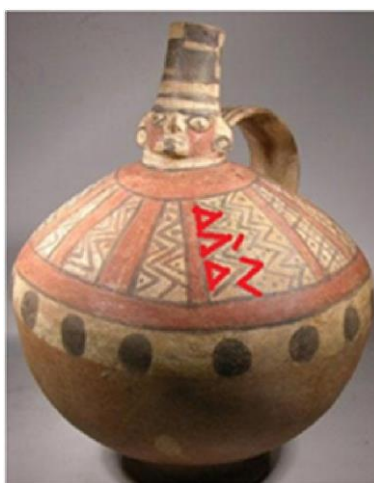


- МА

- К

- Е

- ДОНИА

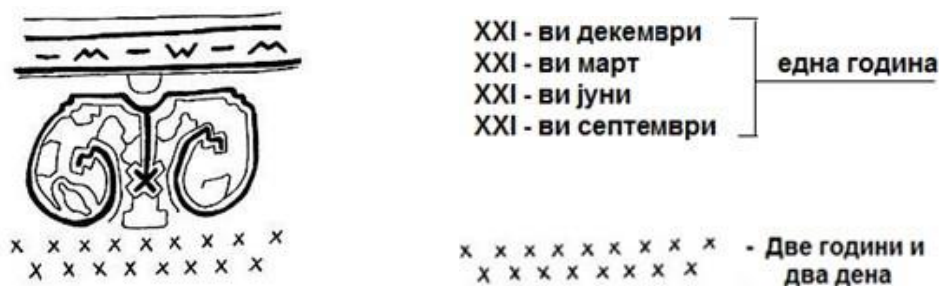


Сл. 514 Реплика на керамички сад од музеј во Перу, се претпоставува дека датира од пред 3.100 – 3.450 македонска ера.

11. „Орнамент – буква „М“

Зета Македонија Прекуокеански Јужен Цут (денешен Бразил), пред 1.000 г.мак.ера.п.п.христ.

На овој таканаречен дизајн на орнамент на керамика од Бразил, се мисли дека може да се забележи Феникиско влијание.⁴⁵⁸ Истражувачот Ташко Белчев вели дека: „Феникијците се само еден многу мал народ од великиот ген на Виндите, кои најмалку единаесет милениуми, пред појавувањето на сцената на Грција и јазикот што го зборувале Феникијците, всушност, не беше ништо друго освен еден од безбројните дијалекти на древновиндскиот јазик.“⁴⁵⁹ Местото на живеење на таканаречените Феникијци се протегало во тесниот крајбрежен појас на Сирија, почнувајќи од реката Елевтерос на север, до Кармил (денешен Либан) на југ. Така според досегашните излагања, таканаречените Феникијци биле Македонци, кои биле поморски трговски народ.



Сл. 515 Орнамент на керамика од Бразил, кој го содржи натписот Македонија.



- „ЗИМА, ЈА ЗИМА УТ МОЈАТА, ЈАЗ'К! ЖЕЛБАТА ЈА ГЛЕДАМ НА МАЛАТА САРА“.

Транскрибирано на современ македонски јазик е:

„ЗИМА, ЈА ЗИМА УТ МОЈАТА, ЈАЗК. ЖЕЛБАТА ЈА ГЛЕДАМ НА МОЈАТА САРА. ВО ЗЕТА МАКЕДОНИА ИЛ ДА ЛИЕ, ИЛ ДА ЛИЕ... ДВЕ ГОДИНИ.“

Оваа порака е дел од македонската вера на Сонцето и Космосот. По смртта, духот божји Македон, качен на сонцето за прочистување се враќа назад во Зета Македонија со зборовите „ИЛ ЛИ, ИЛ ЛИ...“

⁴⁵⁸ HUMANPAST.NET - Art & Music -1,000 AD

⁴⁵⁹ Македонија девет милениуми, д-р Ташко Белчев 13 стр.

12. „Со ИЛ“

Зета Македонија Прекуокеански Среден Цут, (денес западно Мексико), 200 – 100 г. македонска ера.по појавата на христијанството.



Сл. 516

Реплика на керамички сад⁴⁶⁰, за кој се претпоставува дека датира од пред 200 г. – 100 г.мак.ера.пред.п.христ.

Садот е со тенки сидови, типично за сатовите од тој период. На него е испшана следната порака:

„С‘Л Г ИЛ Л‘С.“

Транскрибирано на современ македонски јазик значи:

„САМО ГАЛИ ИЛ со ЗРАЦИТЕ.“

13. „Македонија кон слободата“

Македонската култура оставила голем печат во историјата на сите пет континенти. Килимот, кој потекнува од Навахо Индијанците, Аризона – САД, е дел од македонската вера на Сонцето и Космосот. На килимот е претставено дрвото на вечноста, скалестата пирамида или патот на духот божји Македон од Сонцето до земјата и обратно. Тоа се среќава на македонскиот килим и вез, а истиот мотив е забележлив и на изгледот на азиската пагода. На килимот е испишано во облик на лигатура:

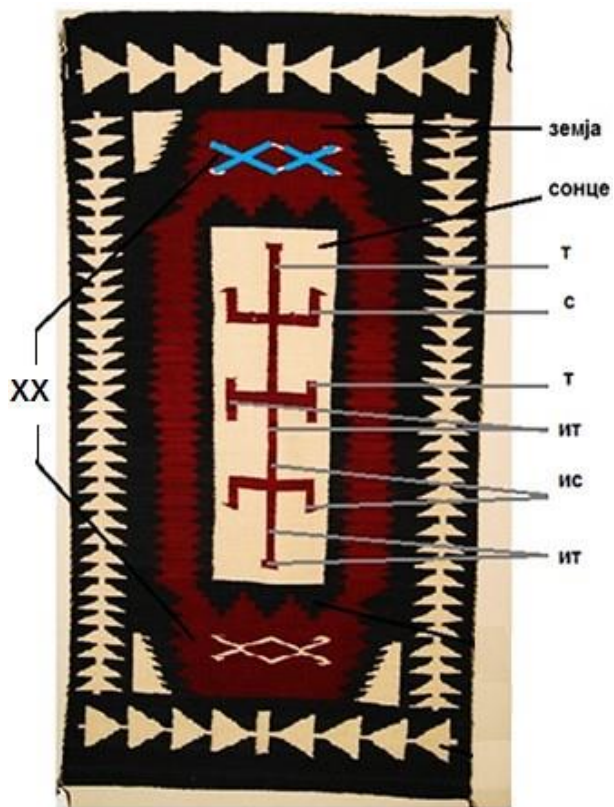
„Т‘СТ ИТ ИС, ИТ ОД ХХ и ХХ, СО ДРВОТО НА ВЕЧНОСТА ИЛ ЛИ, ИЛ ЛИ...“

Транскрибирано на современ македонски јазик гласи:

„ТЕШТОТ ИТА КОН НЕА. ИТА ОД ХХ ДО ХХ. Со дрвото на вечноста ИЛ ЛИ, ИЛ ЛИ...“

Лигатурата потсетува на азиските симболи, како на пример: „国王“ со значење Guó-wáng. Првиот знак значи ЗЕМЈА, а вториот КРАЛ. Правоаголната форма на килимот ја симболизира земјата или уста, со значење освоената територија се прогласува со уста која е дел од господарството на тештот, украсена со сончеви зраци, што значи „ЗЕМЈА НА СОНЦЕТО“. Во средината е лигатура, каде се среќава именката ТЕШТ – ВЛАДЕТЕЛ, божество на земјата. Значењето на лигатурата е исто како на симболите од источна Азија, Се наметнува претпоставката дека луѓето, кои ги подариле источноазиските симболи, биле истите луѓе и на територијата на Северозападна Аризона.

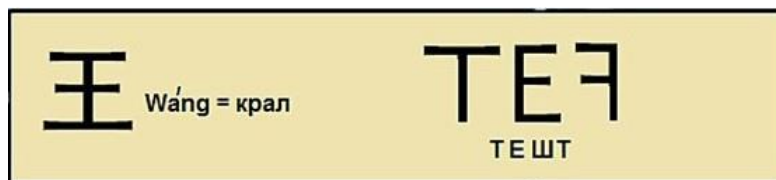
⁴⁶⁰ <http://ancientartifax.com/precol.htm>, пристапено на 22.05.2015.



Сл. 517 Навахо Индијанци
Северозападна Аризона, С.А.Д.



Сл. 518 Вез – AIF Скопско, Македонија.



Сл. 519

- 1 Навахо Индијанци – Северозападна Аризона, САД. 2 Вез – AIF Скопско - Македонија.
3 Pagoda, Miyajima Island, Hiroshima Prefecture, Japan. 4 Петроглиф Winnemucca Lake – Невада SAD.
5. Источно азијски симбол, означува уста или територија на Богот ИЛИ.
6. Источно азијски симбол, означува крал - тешт.